

معجم
الكلمات
الشعبية
في
الحجاز

منطقة الوشم

احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد

الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ

**معجم الكلمات الشعبية في نجد
(منطقة الوشم)**

**إعداد
عبدالرحمن بن عبدالعزيز المانع**

**الطبعة الأولى
١٤١٨ هـ**

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ

③ عبد الرحمن بن عبدالعزيز المانع ، ١٤١٨ هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

المانع ، عبد الرحمن بن عبدالعزيز
معجم الكلمات الشعبية في نجد : منطقة الوشم - الرياض.
... ص ٤٠٠ مسم

ردمك ٠ - ٢٥٣ - ٣٤ - ٩٩٦٠

١- اللغة العربية - اللهجات - السعودية - معاجم ٢- اللغة العربية العامية -
السعودية - معاجم أ- العنوان

ديوي ٩٥٣١٠٣، ٤١٧، ١٨/١٣٢٤

رقم الإيداع : ١٨/١٣٢٤
ردمك : ٩٩٦٠ - ٣٤ - ٢٥٣ - ٠

ص.ب ١٠٠٠٩ الرياض ١١٤٣٣ - فاكس ٩١٩٧٠٧



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
وبعد:

فهذه مجموعة من الكلمات الشعبية
الدارجة التي كانت تستعمل في نجد
خصوصاً «منطقة الوشم» قبل أربعين عاماً
ولا يزال بعضها يستعمل حتى الآن.

ونظراً لانتشار التعليم بفضل الله ثم
بفضل حكومتنا الرشيدة حيث دخل كل
مدينة وقرية وهجرة. فقد اختفى معظم
تلك الكلمات وقل استعمالها وحل محلها
كلمات عربية فصيحة.

وقد طلب إليّ كثير من الإخوان جمع
هذه الكلمات وشرحها ليطلع عليها الأحفاد
فيتعرفوا على عادات الأقدمين وتقاليدهم
ووسائلهم في الزراعة والحرف والانتقال من
مكان إلى مكان.

لذا فقد حاولت جمع ما أذكره، وهناك
الكثير من الكلمات التي لا أتذكرها الآن.
ولعل غيري ممن عاصرها يذكرها أو يحاول
أن يتذكرها، وقد أضفت شرحاً بسيطاً لهذه
الكلمات، وباللهجة الدارجة.

وقد حاولت وضع الكلمات التي تتعلق
بموضوع مع بعضها قدر الإمكان فتم
تقسيمها إلى ثلاثة وخمسين موضوعاً.

فمَعذرة عن التقصير ولعلها تتاح لي
الفرصة لاستكمال أوجه النقص مستقبلاً
والله المستعان.

عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن
عبدالله المانع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

بقلم معالي الدكتور/ عبدالعزيز
ابن عبدالله الخويطر

المكتبة في أي بلد لا يملأ رفوفها كتاب
محترفون للكتابة. ولا يسد العوز فيها أن
ينتظر الناس ممن انقطع للعلم والتأليف أن
يقوم بكل الجهد في تدوين حياة المجتمع
وتاريخه وأدبه.

هذا حمل ثقيل تنوء به أكتاف أناس
معينين، ويعجز عن أداء الواجب فيه أناس
محدودون. ولا يقوم بعبء هذا الواجب إلا
أفراد المجتمع المتعلمون كلهم، كل في
حدود ما يستطيعه، وفي إطار ما يتقنه

والتخصص في تناول ما يحتاج الى
تدوين أحد الأسباب التي توصل الى
النجاح، وتضمن الوصول الى الهدف لأن
الكاتب خبير في فنه، لا يجاريه أحد، ولا
يباريه منافس وهو خير من يضع له الخطة،
وخير من يقوم بالتنفيذ، وخير من يعرف
البدء، وخير من يدرك كيف يضع الختام،
وخير من يرتب المعارف بين هذين الحدين.

وليس أهم ما يدون هو ما يدون عن
الأمور العظام، بل انه أحياناً ما يدون عن
المسائل الصغيرة، التي تتعدها العين،
ويتخطاها الانتباه هو المهم، وهذه أقرب الى
أن تنسى.

مع هذا الإهمال، وتلاشى آثارها
سريعاً، فلو أحتجت الى جانب منها لم تجد
لها أثراً، وإن وجدت، فأثر ناقص، وقد
يكون مشوهاً وقد لا تجد من يؤكد،
فتأخذه مضطرباً.

والأزمان القديمة كان التغير فيها بطيئاً،
قد تمر قرون وقرون والأمر على حاله لم
يتغير، ولم يفقد شيئاً من تكوينه، أو يدخل
عليه ما يغير كيانه، وعلى هذا فما يدخل
في اطاره يبقى مثله ثابتاً فالْحَرْفُ تبقى كما
هي.

تعاد وتكرر، والأعمال ثابتة، والانتاج
كما هو، والأدوات هي هي، والكلمات
ومدلولاتها لا تتبدل ولا تتغير.

وهذا البقاء الطويل يساعدها على أن
نعشق جذورها، ومع السنين تتعرض
للتدوين والتسجيل، فيكون لها بهذا حظّ

من الحفظ ، يساعد الدارس فيما بعد الى أن يرجع اليه عند الحاجة ولكن زمننا مختلف عن الأزمان الماضية ، فزمننا سريع التبدل ، واسع التغير . زمننا زمن السرعة ، وعصر الاستعجال . لا تكاد تتعرف على أمر الا وفوجئت بتطويره ، او احلال مخترع جديد محله ، يقوم مقامه بسرعة أكثر ، وبأداء أحسن . وهو نفسه حجمه أصغر ، وقابل للاستعمال بصورة مختلفة وقبل أن تتعرف على كنهه وتتنقن أدائه ، تجده أصبح من سقط المتاع عند مقارنته بجديد ، احتل الواجهة من أماكن العرض ، والرفوف من دكاكين البيع .

ويكون مع هذا تغير في الحجم، وفي
الاستعمال، وفي الأسماء ومدلول المعاني،
وتجد أنك تحتاج الى دراسة جديدة، ليس
لعمل الجهاز فقط، ولكن للأسماء التي
أعطيت لأدائه، وقطعه وأجهزته.

زحف الحضارة الحديثة على الحضارة
الجديدة المتواصل، ونسخ وجه منها بوجه
آخر أمر جارف، وبطريقة خارقة والحضارة
الحديثة قبل أن تبدأ بأختها الحضارة
الجديدة، تمرنت على الحضارة القديمة،
وتدربت على محوها، وأتقنت محو
الحضارات، والحلول محلها، والجلوس على

كرسيها، بزهو وكبرياء . وعمرها القصير لا
يهمها، ولا ترى أن في هذا فخراً، كما
كانت تردد الحضارات القديمة، ومن يدافع
عنها اليوم، ويحمل علم النضال والكفاح .

والحضارة الجديدة تفخر بأبنائها من
الأجيال القادمة، حتى ولو كانت سرعة
مجيئهم على حساب قصر عمرها، فيكفيها
أن ترى فيهم ملامح ولو باهتة منها .

لقد كان هجوم الحضارة الجديدة على
الحضارة القديمة جارفاً ومعركتها معها
حاسمة وقد أخذت القديمة، تنزوي رويداً
حتى لم يعد يرى لها أثر الا في بعض

المعالم، ولو كان من طبيعة الأموات أن يخرجوا رؤوسهم من قبورهم، لبهتوا مما سوف يرون، انهم سوف يظنون أنهم في بلاد غير بلادهم، وعالم غير عالم الدنيا الذي كانوا يعرفون، ولعادوا لقبورهم قانعين بها عما رأوا من أمور لن يجدوا فيها السعادة التي كانوا يعرفونها.

ومن بين ما انزوى من مجتعمنا، عادات وتقاليد، ووسائل وحرف ومظاهر في جوانب من جوانب الحياة المختلفة. اختفت هذه، وامحى ماكان معها من لوازمها، وهذه طعنه نجلاء لحضارتنا، فالأمة العريقة هي

التي تجعل من الصلّات الوثيقة بين ماضيها وحاضرها ما يجعل الضوء متصلا بين الماضي والحاضر، ولا يكون هناك ثغرة تقطع هذا الاتصال والتواصل، لأنه لا يعرف متى تأتي الحاجة للألتفات الى الخلف.

وتاريخنا له أصوله القوية بالماضي، ولا يمكن أن يقوم على قواعد في الهواء، بل لابد أن تكون قواعده راسية في أرض الماضي، نبني على خططها، وننطلق منها، والا ضاعت سمتنا وأصبحنا مثل بعض البيئات الجديدة، تائهة التاريخ، باهتي

السمة، نتلمس وجودنا في تقليد هذا
وهذا، فنأتي مسخاً مشوهاً لأمة، تطفوا
دون مرسى، في هذا العالم المختبط.

وإذا كان الشعر العامي يحمل في ثناياه
جزءاً كبيراً من تاريخنا. يستوجب الأمر منا
أن نستنبطه، ونعيد كتابته باللغة العربية
الفصحى حتى يرضعه سائغاً ابن اليوم،
فان أي كلمة من الماضي لها دلالة على أي
شيء، سوف يشع منها نور يهدينا الى لبنة،
نبني عليها جزءاً مهماً من حياتنا الحاضرة.

والكتاب الذي بين أيدينا مجهود ثمين،
سوف يعطي من الفائدة ما لا حدود له، لأنه

يدون لكلمات بدأت تنسى ، لأنه مدلولها
لم يعد بالقوة والظهور كما كان في
الماضي ، وأصبح في الظل ، لا يعرفه الا من
احتاج أن يستظل من حر شمس الحاضر
التي لا ترحم .

وقد أحسن مؤلفه في اختياره لهذا
النظام الذي اتبعه ، وهو وان وجد فيه ما
يسهل مهمته ، ويساعده على الاستقصاء
والتتبع ، فانه سوف يساعد المحتاج اليه عند
المراجعة والبحث ، وهذه ميزة قائمة بذاتها ،
وفائدتها واضحة .

والمؤلف خبير بإقليم من أقاليم المملكة
دار مؤلفة حول ما عرف في هذه المنطقة،
ولعله يكون مشجعاً لآخرين من مناطق
أخرى، يحذون حذوه، ويمشون على
نسقه، حتى يتوافر حصيلة واسعة، ومجال
رحب للمقارنة والدراسة.

والجميل في هذا العمل الثمين أنه
يسجل لكلمات عربية، نبتت في بيئة
عربية، لم تخالطها عجمه، ولم تفسد
صورتها هجته، وإن تسربت كلمة هنا أو
هناك فسوف تكون متسللة، تحتاج إلى تتبع
طريقها إلى هذه البقعة العربية الأصيلة،
ومعرفة السبيل إلى مجيئها.

وسوف لانتواضع في الطموح، ولا
نستصغر في الأمل، في أن يكون من هذه
الكلمات، وأمثالها في هذه المنطقة وغيرها،
ما يكون رفقاً للمجامع اللغوية العربية،
تستقي منها دون عراك ونزاع، كما تفعل
الآن مع الكلمات الأعجمية التي تريد أن
تعسفها، وهي هجين، لتدخلها حظيرة اللغة
العربية الشريفة الطاهرة النبيلة، لغة القرآن
والسنة.

وهذا كتاب قد يكون اليوم حجمه
صغيراً، ولكنه حي، وما كانت هذه طبيعته
فسوف يكبر ويكبر، حتى يكون مجلداً أو
مجلدات. ومجرد معالجة أمر مثل هذا

تعطي المعالج خبرة، تتحسن مع الزمن،
ويزيد الأتقان فيها.

ان مثل هذا الكتاب سوف يكون عن
قريب مرجعاً علمياً، يجد فيه الدارسون
منبعاً ثراً زلالاً، وسيشعرون أن كاتبه ادى
خدمة جلى لرف من رفوف مكتبة اللغة
والأجتماع في بلادنا، لا يكفي عن غيره،
ولا يستغنى بسواه عنه.

ولقد قلت، وأكرر، وسوف أكرر، ان
المكتبة السعودية لا تمتليء رفوفها الا بنقط
القطر المتتالي، تتجمع من هنا وهناك. ليت
كل انسان قادر على ان يمسك القلم

ويكتب، أن يكتب، وأن يساهم في تسجيل
ما يعرف، فما قد لا يراه هو مجزياً اليوم
سوف يراه كذلك ابن الغد.

ان الكتابة من القادر أمانة إذا لم يؤدها
حقها أثم، وربما دون أن يدري وليس هذا
فقط، بل ان كثيرين ممن يجلسون الى كبار
السن ممن لا يحسنون الكتابة، وهو
يحسنها، عليهم واجب كبير، وهو أن
يدونوا ما يسمعون، وعليهم الا يحتقروا
القليل الذي قد لا يجدون أنه كاف لاشباع
طموحهم، فالشيء يتبعه الشيء، ومع
الزمن يصبح عظيماً.

ومن المتعة أن يطلع المرء على مثل هذا المدون، لأنه يكشف، دون قصد، عن نواح لم تخطر على البال، فقد نجد أن الكلمات تركزت على الزراعة، وهذا يعطي فكرة ودليلاً على أن هذه البقعة في بلادنا زراعية، ثم تنتقل الى تأثيرها على أهلها من جرائها

ولا أنسى فرحتي عندما حدد لي أستاذي في دار العلوم الدكتور/ ابراهيم أنيس أن يكون البحث الذي علي هو عن لهجة نجد، ولو خیرت لما اخترت خيراً من هذا، وقد سرّ به أيضاً عندما رآه، وأخذ منه نسخة للمجمع اللغوي في القاهرة، وفهمت

أنه نوقش في بعض اللجان، وأستفيد مما جاء فيه، وقد استوضح مني عن بعض الأمور، وأستزادني أخرى، واليوم كان بودي أن عندي نسخة منه، لأعرف مدى قدرتي حينئذ، وأنا طالب في الجامعة على رصد لهجة نجد، كما يجب أن ترصد، ولكن هذا البحث لم يكن الأمر الوحيد الذي كتبه قديماً، وتمنيت اليوم أن عندي نسخة منه! وكان تقديم البحث المشار اليه عام ١٩٥٠ م.

لقد بدأت قراءة ما أعطانيه الأخ الأستاذ عبدالرحمن، ولم أستطع أن أتركه، حتى أتممته، وعدت مراراً الى بعض جوانب

فيه . وأرجو أن يلقي من القبول ما أتوقع له
من كل من يهتم التراث وتدوينه ، والمحافظة
عليه .

ولقد رأيت احتفاء الناس اليقظين بما
كتبه الأستاذ/ سعد الجنيدل عن التراث ،
سواء كان ذلك فيما خرج عنه من كتب ، أو
ما كتبه من مقالات ، أرجو أن يعطيه الله
الصحة والعافية ، وأن يمده بعمر سعيد
ليواصل ما بدأ ، فنرى هذه المقالات في
كتاب .

هذه عجالة أقدم بها هذا الجهد
المشكور ، وهي تقدم نفسها ، وتنبئ عما

تحتوي عليه من كنز أرجو أن يصبح منجماً،
يستخرج منه ما يفيد وينفع.

د / عبدالعزيز الخويطر

عبد العزيز

١٤١٥/٤/٢٤ هـ

الزراعة وتوابعها

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
الغرب:	هو الأداة المستعملة لرفع الماء من البئر عند الفلاحين ويتألف من:
الشَّرْعَة:	على فم الغرب من ليف تشبه الزرار
المَقْدِمَة:	ليف مكسور بطول شبر وتتصل بالشرعة
الصَّرار:	فى جنوب الغرب على هيئة ميزانية لتوسعة الغرب وتضيقة وتسمى ايضاً اللمام

وما توفيقه إلا بالله

المِسْمَعُ: سيور من الجلد فى الجهة
الأمامية من الغرب تشد عند
الحاجة لتضييقه وتطلق عند
الرغبة لتوسعته

الْكُمُ: قم الغرب

النَّقْلُ: حصاة بطول ٣٠ سم وقطر
١٠ سم تقريباً اصطوانية تربط
على العرقات و(هى خشبتان
مقاطعتان على هيئة صليب
لكي يغاص الغرب فى الماء
ليمتلى

الفاريه: وسط الغرب من الجهة الخلفية

التَّبْلُغَةُ: تصل بين الشرعة التى هى من

الليف وعلى فم الغرب وبين

السريح

الصَّدْرِيَّةُ: ليف مفتول من جهه الكتب

يصل ما بين السريح والرشا

العَلَقُ: من العصب المفتول ويصل

الصدر الذى هو الرشا

المُورِدَةُ: هي من الليف من جهه الغرب

وتتصل بالعرقا

الكُعَابَةُ: قطعتان من القد تتصل بالمورده

(وهو الجلد اليابس)

الْمِنْهَزَةُ: هي تتصل بالعلق

الصَّدْرُ: من الليف يتصل الى العلق
وتسمى هذه الثلاث المورده،
الكعابة، والصدر (بالرشا)

المَشْدُ: خشبه مستطيلة ١٢ سم - ٥ سم
تقريباً بها فتحتان بالأطراف
تستعمل للشد عند ادخال الحبال
بها. أعلاها به حبل ثابت
والآخر يدخل فيه الحبل للشد

الدَّامَغَةُ: فوق الزرانيق وهما أثنتان اما ميه
وخلفية والأمامية اعلى من
الخلفية

الأنباع: توضع فوق الدوامغ لتتركب
فوقها محاور المحال

الزرائيق: بناء على جانبى البئر من جهتين
توضع فوقة الدوامغ و الأنباع

الكافه: من الحجر أو من جذوع النخل
تكون على جال البئر ممايلي اللزا
ويكون بها حفر لتثبت به
العمدان

العمدان: من خشب الأثل مثبتة فى الكافه
من الأسفل وبالسماح من الأعلا
وتوضع بينهما الدراجة

السَّمَّاح: خشبة من الأثل تستند على

العمدان من الأعلى

الزَّابِن: خشبه تتصل بالكافه والعمود

لتمنع السريح من الخروج عن
الدراجة

الْوُدْمَه: حبل من الليف يربط العرقات

بالغرب

الرُّدْف: من الحجاره مما يلى المنحاة

وفصل بينها وبين اللزا

المِكلَاب: من الحجارة بطول ٣٠سم

وعرض ٢٠سم وارتفاع ٢٠سم

تقريباً مثبتة فى الزرنوق من

الناحية الأمامية تربط بها

الارشيہ بعد الأنتهاء من الصدر
وتكون عادة على ارتفاع متر
تقريبا

السَّرِيحُ: من جلد البعير ويكون متصلاً
بفم الغرب (الكم)

اللِّزَا: هو المكان الذى تصب فيه
الغروب الماء بعد خروجها من
البئر

عروس اللِّزَا: قطعة من الحجارة فى وسط
اللزّا ليمر عليها من يريد
اصلاح أى شئ فى الدراجة
أو السرح أو غيره

الْجَابِيَّةُ: هي مجمع الماء بعد اخراجه من

البئر ومروره باللزا

المَصْفَاةُ: مكان بين اللزا والجابية (يصفى فيه التين)

الْكَاثَةُ: هي جوانب السواقى أو

الاشراب التى يمشى عليها

الرَّشَا: حبل متين معمول من الليف

المفتول يستخرج بواسطته الماء

من البئر بالغرب أو الدلو

الْمُصَبَّعُ: رشا من الليف يتدلى من أعلى

البئر إلى أسفلها وعندما ينزل

أحد إلى أسفل البئر يتمسك به

وكذلك عند الخروج

الْمَحَالَّةُ: من خشب الأثل ولها أسنان
يكون بداخلها الرشا وهي تشبه
العجلة وتربط الأسنان الى
بعضها بالقد المعمول من جلد
الجمل

الْقَبُ: من الأثل وتركب به أسنان
المحالة وبداخلة فتحه

الْمَحْوَرُ: من الخشب ويدخل وسط القب
وعلى تدور المحالة

الدَّرَاجَةُ: قطعة واحده من الخشب
اصطوانية وبجھتيها قطعة من
الحديد يركب على العمود لتدور
ويركب عليها السريح

المعدّل: المكان القريب من اللزا باعلا

المنحاه والذى تجتمع فيه السواني
لملء الغروب من البئر

المصب: آخر المنحاة وهو المكان الذى

تنحرف فيه السواني بعد تفريغ
الماء من الغروب فى اللزا

الملقم: مكان على جانب المعدل يجلس

فيه من يعد الطعام للسواني من
العرفج والبرسيم

المعلف: مكان يوضع فيه العلف للبهائم

المنحاة: هي المكان المستطيل الذى تروح

وتجئ السواني فيه ويكون دائما
منحدرا

النَّبْعُ: جذع النخل بعد أن يقطع

وييس

عَوْقِدَه: من الحديد على هيئة كلاليب

تستعمل لاجراج الدلو إذا
سقطت فى البئر

قَرُو: من الحجارة منحوت يوضع فيه

الماء

مَرَاقي: أماكن فى البئر تشبه الدرج

يصعد منها وتكفى موضع قدم

قَعِيرَه: الحفرة او البئر إذا كانت عميقة

هَبَّات: هى البئر القديمة المهجورة

وجوانبها متساقطة

الْكُرُّ:

يتكون من الليف والقـد
وبالاطراف ما يشبه الأزرار
يحيط بالنخلة ويدخل الشمال
بداخلة ويمسكة بيديه ويرفعه
وهو يصعد الى أعلا النخلة ثم
يتمسك به حتى ينزل

الدَّرْكَةُ:

تعمل من الحبل على هيئة دائره
عادة تكون قطعة خشب
مفروض وسطها وملفوف عليه
حبل ويدخل فى الدركه

الزَّرَار:

مَحَشٌ: هو الذى يحصد به الزرع ويقطع
به العسيب وغيره

مَجْرَدَه: هي التى يقطع بها الشوك من
النخل وكذلك الليف وتشبه
المحش

جَارَه: يحرث بها الأرض وتجرها
الثيران واعلاها من الأخشاب
ولها رأس من الحديد يغاص فى
الأراض ويحفرها

وَتَارَه: هي التى توضع على الحمار
فوق ظهره

سَاقِي: هو مجرى الماء إلى الأشراب
واحواض النخل

شَرْب: موضع الزرع أو البرسيم حيث
تقطع الأرض إلى أشراب

مُوسَّات: خشبه مستطلة وبوسطها فتحه
بها عصا غليظة يسوى بها
الأرض بعد حرثها

القَارُوعَة: قطعة حجر توضع على فتحه
الماء الخارج من اللزا إلى الجابية
لتقلل من اندفاعه وليبقى كمية
منه بعد الانتهاء من الصدر

الشَّمَّال: هو الشخص الذى يقوم بجرد
النخل

الْكِمَام: هو اللف على العذق فى أول
أمره حماية له من الطير

مِسْوَقه: العصا التى يستعملها سائق
السواني فى المنحاه

وَقَرُّ:

ما يوضع على الحمار لنقل
التراب والطين وهو من الخوص
المغطى بالليف

عَدْلُ:

من الصوف على هيئة كيس
لحمل العيش أو التمرور على
الجمل

عَارُوكُ:

أكبر من العدل ويكون به
خطوط بيضاء عادة

أَوْضَعُ:

الفلاح إذا توقف عن الصدر
وأراح السواني

يُغَبِّشُ:

الفلاح إذا ابتدأ فى الصدر آخر
الليل

الدِّمَالُ:

السّما

قَطْرُ: حزمة من العشب أو أي نوع من

الأعلاف وتوضع على ظهر

الحمار

عَرْصَة: ممر للسيل مسقوف (داخل

المزارع)

مِعْرَاض: الساقى الذى يمر فيه الماء من

البئر ويكون مسقوفاً

شَرِيب: فتحه فى قرو الماء يتم الوضوء

منه

ثُلْمَه: فتحه فى الجدار يخرج منها

الناس

مِقْرَات: مكان فى جهه من المزرعة ينشر
فيها البرسيم وتستعمل مستودعاً
لأدوات الزراعة

حَنَآيَا: تؤخذ من الشجر وهي طرية
وتثنى على هيئة نصف دائره
ويعمل واحدة على هيئة دائره
كاملة وتربط إلى بعضها ثم
يوضع عليها الجلد ثم يصب فيه
الماء للماشية

كُؤَاجَة: تعمل على هيئة غرفه صغيرة
من الخشب وعليها حنايا وتغطى
بالقماش أو الصوف ولها اطراف

تعلق بها على الجمل وتركب
بداخلة المرأة

الغَبِيطُ: مرادف للكواجة

الْمَنْشَرُ: هو المكان الذي ينشر فيه العلف
ليجف

الْمَدِي: الحوض الذي يوضع فيه الماء
لتشرب منه البهائم

الدَّوْسَةُ: المكان الذي يداس فيه القمح
ويكون على أرض صلبه
وبوسطة عمود وتربط به
الحيوانات من البقر والحمير
وتدور على هذه العمود لتدوس

القمح حتى ينفصل القمح عن
التبن

سَارِطُ: نوع من النبات الطفيلي الذي

لا يستفاد منه ويضايق المزارعات

سَيِّهُونُ: مرض يصيب الزرع حتى بعد

حصده

شَقُصُ: جزء من ملكيه المزرعة

ثَلَّهُ: مرتفع من التراب يخرجها

الفلاح بعد مجئ السيل ليهيئ

مكانا للسيل للمرة القادمة

وتكون أكبر من الزبارة

مُودًا: المكان الذى يجمع فيه الحشيش

فى الصحراء

مَمْرَسُ: يقال امرست المحالة إذا خرج

الرشا عن مكانة

دَبَّاب: مجرى للسيول ويكون مسقوفاً

مِعْبَار: يكون فى مؤخرة المزرعة وبعد

أن تمتلئ المزرعة يخرج الزائد

معه

طَي: الحجارة التى يطوي بها البئر

حِيَالَة: هي مكان فى المزرعة لا تزرع

الاسنة بعد أخرى وبدون نخل

جَادَّة: هي الطريق التى تسلكها الإبل

والغنم أو الإنسان للوصول إلى
المكان المطلوب

عَقَمُ: من التراب على جوانب المزرعة
أو على جوانب الشعيب

جَالُ: الجانب

سَلَّة: فجوات طبيعية فى أسفل البئر

سُنَاف: أعلى البئر

زَيْرُ: التراب المحيط بالشجرة

كَبَشْ وكَبُوش: من الحجارة توضع على

جوانب الوادى لتخفيف

سرعته

وِظِيمُهُ: مدخل السيل للمزرعة ويكون
مطوياً بالحجارة

مُدْرَج: مدخل السيل ويكون على هيئة
درج من الحجارة لتخفيف سرعة
السيل ولئلا يحفر الوظيفه
وينقطع السيل

السَّافِي: ما يجتمع من بقايا السماد
وأوراق الشجر حول جذور
الشجر وتحت الجدران

عَرِيْش: يعمل كظلال من الخشب
وعسبان النخل

مَرَاعَةٌ: مكان به طين يابس تترغ فيه
الإبل والحمير فتثير غباراً على
نفسها

زَلَقُ: الأرض الطينية إذا نزل عليها الماء
يزلق بها الإنسان إذا مشى عليها
طَبْطَاب: تشبه الفروش لكنها من روث
البهائم تطؤة باقدامها فى
الأحواش التى تظل فيها مدة
طويلة وعندما تجف تصبح صلبة
قوية

حَبْلُ لَيْف: يعمل من ليف النخل
التسيين: ترش سرائح الليف بالماء لتكون

طرية ثم توزع إلى فتايل وتسمى

سين

فَتْلُ الحبل: تلف السين إلى بعضها بإحكام

جيد فى حبال طويلة تسمى

البتوت

مِغْرَاب: عندما يركد الماء فى مكان دون

أن يتحرك لمدة طويلة يتغير لون

الطين فيصبح اسوداً وتنبعث منه

رائحه كريهه تسمى (غرباً)

طِيَاب: ساقط العيش بعد تنقيته

النخلة وأجزاؤها

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
الجذع:	هو القائم الممتد من الأرض إلى أعلى النخلة
القلب:	هي مجموع العسبان التي في وسط النخلة عادة ملتفه ثم تتفرق
الجماره:	أصل القلب ويسمى الشحم الذي يغذي النخلة والعسبان والثمرة وسط النخلة

الْخَوَافِي: هي العسبان المحيطة بالقلب
الرَّطِيبُ: العسبان المواليه للخوافي
الْلِّيف: هو أعواد دقيقه بنيه على حاجر
النخلة وممسكه بالكرب
الْكَرْب: هي قاعدة العسبان وبعد تقليم
النخلة تبقى للصعود إلى اعلاها
العسيب: هي المتدليه من النخلة
الجذمار: هو الطرف الغليظ بعد قطعة من
العسيب بعد أن ييبس
المشْبَاح: هو بقية العسيب بعد تجريده من
الخصوص والجذمار

الجرِيد: هو العسيب بعد أن يجرد من
الخص كأملاً

السَّعْفَه: طرف العسيب وبه خص
ويستعمل مكنسه للتنظيف

الخُوص: هي التي تنمو على أطراف
العسيب (كورك)

الشوك: يكون عادة في أسفل العسيب
ممايلي الكربه

الكافور: هي الألواح التي تلف طلع
النخل قبل فلوقة

العذق: هو حمل النخل بعد فلوقة

الشِّمْرَاح: هو واحد من أجزاء العذق

الصَّنْخ: بعد قطع العذق يبقى الصنخ

وهو أسفل العذق مما يلي النخلة

فَرْخ: يخرج من أسفل النخلة ويكون

ملتصقاً بها وبعد أن يكبر يفصل

عن أمه

خَيْسَه: هي النبتة الصغيرة من النخل

صَنْبُور: هو العرق الذى يجمع بين الفرع

وأمه ويقطع أثناء فصل الفرع

عن أمه

رَاكُوب: يخرج من النخلة بين كربها

وفصل عن أمه وغالبا لا يعيش

عَيْدَانَه: نخلة طويلة

- دَقَامَه:** نخلة طويلة بدون كرب
- مُتَفَرِّخَه:** يقال للنخلة الريانه وذات
الخضرة الشديدة والجذع الكبير
- صِقَاع:** آخر ما يكون في العذق من
اللون بعد انتهاء الرطب
- دَّرَار:** حمل النخلة وهو صغير
- بَسَر:** حمل النخلة عندما يكبر وهو
أخضر
- شِهَل:** حمل النخلة عندما يبدأ في
الأحمرار أو الأصفرار
- لُون:** حمل النخلة عندما يتم تلونه

مُنْقَطٌ: حمل النخلة عندما يبدأ فى

النضج

مُنَصَّف: حمل النخلة يكون التمر نصف

البلحه

مُحَلَّقِم: حمل النخلة عندما يكون التمر

أكثر من النصف

مُطَوَّق: حمل النخلة عندما يكون التمر

قريباً من أكمال النضج

بَشْرُهُ: هو أول ما يؤخذ من النخلة من

الرطب

خَرَّاف: هو الرطب الجديد

حَمْرُقَانِي: حمل النخلة عندما يتم تكونه

ويكون أحمر ———— وهي

أختصار (أحمرقاني)

خَنَان: هي التمره عندما تسقط في

حوض النخلة ويأيتها الماء فتكون

رائحتها غير مقبولة

النخلة وإنتاجها

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
سُوسُ:	التمره عندما يكون بداخلها (سرو) أو سوس وعادة تكون فى اليابس من التمر
قِدْوَع:	التمر الذى يقدم مع القهوة فى أى وقت
هَجُور:	التمر الذى يقدم بعد الظهر
نَفْو:	بقايا التمر التى تكون فى الصحنون بعد تقديمها للناس عدة مرات

- السَّحَّةُ:** تطلق على التمر عند البادية
- حُثُو:** التمر إذا أثر فيه الغبار
- ذَابِل:** التمر عندما ما يكتمل ويميل الى الياس
- يُبَيْسُ:** التمر عندما ينشف
- كَنْيز:** التمر عندما يوضع فى الجصه، أو القدور ويرص بعد أن ينشف ويغسل
- شِسِيف:** اللون يقطع ارباعا وينشر حتى ينشف
- مُعْرَعَر:** التمرة عندما تذوي ويلتف بعضها على بعض

صَامِطَةٌ: يقال للنخلة التى يتساقط معظم حملها

مُغَبَّرٌ: مرض يصيب النخلة يشبه الغبار ويغير لون التمر

مُشَايِصٌ: هو التمر بدون عبس ويتتج ذلك عندما يكون اللقاح قليلاً

صَرَام: هو جذ النخل بتقطيع العذوق دفعة واحدة

بَطَاطٌ: ما يتساقط من النخلة على فترات

سَعِيفٌ: هو ردى التمر

خَمَاج: هو التمر الذى يكون بين النضج وبين السدى ولا تصلح للأكل

- حَشَفٌ:** هو ردئ التمر أيضاً
- نَقَاد:** هي التمره التى يأكل العصفور
جزءاً منها
- الْحَوِيل:** التمر إذا مضى عليه حولا
وأدركه التمر الجديد
- مَخُور:** هو التمر إذا كان ليناً وزاد عليه
الماء صار طعمه حامضاً
- قِمْع:** هو الغطاء الذى يكون فى رأس
التمره
- عَث:** يأتى فى التمر إذا يبس وهو
يشبه حثالة القهوة ولونه بني
- قُدّه:** أي تمره

فَغِيَصُ: التمره اذا وقعت من أعلى
النخلة على الأرض أو كانت
طريه والتصق بعضها إلى بعض

الجمالة

الكلمة

القد:

معناها

هو القطع التي ترمى من السريح
بعد استعماله مدة طويلة ويتم
نقعها ثم تستخدم لوسر المسام
كما يعمل منها الأرشيه

الجلمد:

هي العصب التي تكون في رقبة
الجمال . تسرح وهى طريه ثم
تلف وعند الحاجة اليها تدفن في
طين مدة فإذا لانت وسربها
الأشدة (جمع شداد)

نَقْلُهُ: هي واحدة من حمل البعير من
التبن أو الصبب أو العرفج أو
الخطب

سَبَّاعِي: هما نقلتان من التبن أو الصبب
أو العرفج أو الخطب

الْحَوْضُ: يعمل من جلد الإبل أو البقر
وتسقى الإبل والغنم فيه ويوضع
على حنايا من الخشب

دَحِي: هي تعبئة الحداجه وضغط الحشو
بقوة

مَجْهَام: السير ليلاً

مُضَحَّى: عندما يتوقف المسافرون لراحتهم
وراحة رواحهم قبل الظهر

وَرْتَه:

عندما يرغب المسافر النوم في
الصحراء يحفر داخل النار
ويدفن في الملة كميته من الدمن
(بعر الجمل) وفي الصباح
يخرجها ويجدها مهيئة للوقود

مُنْدَا:

المكان الذي تذهب إليه الإبل
للمرعى ويكون بعيداً

المَفْلَى:

المكان الذي تذهب إليه الغنم
للمرعى ويكون قريباً

المَرَّاح:

مكان المبيت

مِلْمَازُ:

خشبه بطول ٣٠ سم وسمك
١٦ م مذكروب الراس والغرض
منه الأمساك بالأحمال

قُلُوه:

قطعة من الحجر بحجم البيضة
يوضع اثنان في كيس السكر أو
الرز في الأعلى كل واحد في
جهة وتربط بحبل ويجعل
للحبل عيناً فإذا أريد حملها
على الجمال وتقابل الكيسان
أدخلت إحدى العيون في
الأخرى ووضع الملماظ بينها

الحُدَاجَه:

تكون عادة من الصوف وتملأ
بالتبن وتقسم إلى أربعة أرباع
كل مربع يسمى بدءاً (وهي التي
توضع فوقها المسامة)

نُتَاشَهُ: حبل من الليف يربط بالحداجه
ويوضع فوق الدخاش ليمسك
بها

مَقْفَلُهُ: هي مزودة مشكلة الألوان
وباعلاها خيوط كالعيون
وفتحات تدخل بها هذه الخيوط
ويتداخل بعضها في بعض حتى
النهاية ثم تقفل بقفل وتكون
عادة للأشياء الثمينة

سِفَايِفُ: من الصوف وتتدلى على جنب
الذلول وتتحرك يمينه ويسره

شِقْنُهُ: من الوبر بالوان أسفلها يربط

ولها فروع متفتحه من الأعلى
تشبه الورده

زَمَزَمِيَّه: من الفخار ولها غطاء وتوضع
بها القهوة

رَسَنُ: يوضع برأس الجمل ويتألف من
(الشكيمه) الخشام، العذار،
والصريمه فالشكيمه مرسن تحت
الحنك والخشام فوق الأنف
والعذار من الجلد خلف الرأس
والصريمه الطرف السلفي
وتتجمع هذه الثلاث في الصريمه
وهي الطرف النهائي الذي يمسك
به الراكب فوق الناقة

الصِّقَاعُ: هو الحبل الذي يوضع فوق
عدلي البعير من الأعلى لربطهما
إلى بعض

المَشَادُ: هي قطع من الخشب مستطيله
وبها فتحه في الوسط تثبت على
جانبي العدل ويتم الربط بين
العدلين بواسطة المشاد (فوق
ظهر الجمل)

دَلْوُ: تعمل من الجلد وتكون
مستطيلة ودائرية يجلب بها الماء
من البئر

عُرْقَات: من الخشب وتشبه الصليب
باطرافها فتحات وتثبت على فم
الدلو

الْوُذْمَة: حبل من الليف تثبت به
العرقات على الدلو مع الجهات
الأربع

الْكِرَاب: حبل من الليف يربط في
العرقات وبه يربط الرشا

وُسَاقَه: هو ما يوضع فوق الحمل على
البعير من أثاث وغيره

خِيَّه: يحفر حفرة في الأرض ويدفن
فيها سلسله من الحديد مربوطة

إلى صخرة كبيرة ويخرج منها
وصلة ويربط فيها الجمل ويبقى
ثابتاً في مكانه بشرط أن يكون
فيها مجولاً لئلا يلتوي الرباط
والغرض منها ترويض الجمل
وعسفه

شُعْفَه: هي الوبر الموجود في أعلى سنام
الجمل

عَطَنُ: المكان الذي تترك فيه الإبل
وتترك فيه أبوالها وبعرها

حَقُّ: من الإبل ما بلغ ستين بترقيق
القاف

المَكْعُ:

حبل من الليف يربط في أعلى
حمل الجمل من الحطب أو
الصبط أو العرفج ويتدلى من
الخلف وأذا اراد الجمل أن يبرك
يمسك الرجل بهذا الحبل لئلا
يتقدم الحمل ويسقط وكذلك
عند النزول من مرتفع

اللبُّ:

حبل من الصوف يربط بالحمل
ويجعل تحت نحر الجمل لئلا
يتأخر الحمل إلى الخلف عندما
يبرك الجمل وكذلك عند
الصعود إلى مرتفع

قِيَادُ:

يوضع في أسفل ساقى الجمل
الأماميه ليحد من سرعته أو
الهروب وهو من الصوف أو
الليف

الهَجَار:

حبل من الليف يوضع في ساق
احدى يدي الجمل ويربط فى
ساق الرجل الخلفية الموالية لها
لئلا يهرب الجمل

الْقِرَان:

حبل من الليف يربط فى رقبة
جمل ويترك مسافة قرابة متر ثم
يربط فى رقبة جمل آخر ليمسك
به لئلا يشرد

مَقَامُ:

قطعتان من الخشب تنصب على
جال البئر وفي أعلاهما فتحتان
يثبت فيهما محاله صغيرة
ويكون المحور داخل الخشبتين

الْمُرَانُ:

بعد صف العشب أو الحطب
فوق الشبك يربط بهذا الحبل
وهو من الليف

الزَّمَالُ:

هو حبل من الليف الذي يدار
على حمل البعير من الحطب أو
الصبط ليمسك عدلي البعير
بعضهما إلى بعض من الجوانب

شُدَادُ: يعمل من الأثل ويستعمل
للأسفار ويوضع على ظهر الناقة
الذلول ولا يستخدمه إلا عليه
القوم وأثريا لهم. أما عامة
الناس فيستعملون المسامة

غَزَالُ الشُّدَادِ: خشبتان مرتفعتان أحدهما
في مقدمة الشداد والآخرى
في مؤخرته

الظِّلْفُ: الخشبة العريضة المتدلية من
غزالي الشداد أو المسامه

العَصَارِيفُ: أخشاب متقاطعه على جوانب
الشداد أو المسامه وتكون في

الشداد عريضة وتصل إلى
نهاية الظلقة فقط

الْفُرُوقُ:

خشبه في أسفل الشداد تربط
الظلاف والعصاريف إلى بعضها
بالجلمد وكذلك تكون في
المسامة الآن المسامة تربط فروقها
وعصاريفها بالقد من جلد الإبل

رَجْمُ:

مجموعة من الحجارة يصف
بعضها فوق بعض في مكان عال
للدلالة على طريق أو على مورد
ماء

مُسْنَدٌ:

إذا ذهب إلى جهة الحجاز

حَادِرُ: إذا ذهب إلى الاحساء أو
الكويت أو الزبير

سَرَحُ: إذا ذهبت الماشية للرعي وعادت
في المساء

عَزِيبُ: إذا ذهبت الماشية للرعي وبقيت
أياماً

الدَّوِيرُ: من الجلد وبه سيور تتدلى على
غارب الذلول وبه نقوش والوان

المِيرَكَةُ: من الجلد وتحشى بالقطن أو
الوبر وتعلق في مقدمة الشداد
ليسند عليها الراكب ساقه

النَّطْعُ:

يعمل من الجلد وتحشى بالقطن
أو الوبروبه فتحتان يدخل من
خلالهما غزلان الشداد ويوضع
على الشداد ليسترىح عليه
الراكب

الْجَاعِدُ:

من الجلد المدبوغ وهو نوعان
أحدهما يترك عليه صوفه وهذا
يوضع فوق نطع الشداد.

والثاني:

ينزع عنه صوفه ويوضع فراشا
للأطفال حديثي الولاده

الخُرْجُ:

ويعمل من الصوف وبالوان
مختلفة وله صفتان على
الجانبين ويوضع على الشداد

الصُّفْنَةُ: احد جيبي الخرج الذي يوضع

فوق الشداد وبها توضع الأشياء

المهمه كالملابس والنقود وغيرها

مِسَامَةٌ: تتألف من ظلاف وعصاريف

وفروق وتشبه الشداد لكنها أقل

قيمه منه وعصاريفها من الأعواد

فى حجم ٣ سم وتخرج عن

الظلفة ١٥ سم من الأمام

والخلف تقريباً

رَاسُ: تتألف من ظلاف وفروق

وشكلها صغير لأن الحمل يكون

خلفها

مُدَوِّع: يتألف من ظلاف وفروق بدون

عصاريف ويكون الحمل فوقه

دُخَاشُ: خشبه بطول ٣٠ سم وبعرض ٤

سم سمك ١ سم تدخل بين

الظلفتين للأمسك بهما

الْخُطَامُ: يشبه الرسن الا أنه من الليف

جميعه

خَزَام: فتحه فى أنف الجمل ويوضع

بها حلقة من الحديد أو الجلد

ويربط بها حبل لقيادة الجمل

وسيطرة الراكب عليه

دَبْدُوب: من الصوف من عدة خيوط

يجمع بعضها إلى بعض وتثنى

بطول ١٥ سم تقريباً ويترك
أسفلها متدلياً وأما أعلاها
فمربوط برباط محكم ويعلق في
رقبه الناقة

قُلص:

من الجلد المدبوغ وله علاق من
سيور الجلد يوضع به التمر
والقرصان ويعلق على الجمل
خلف الشداد

وسر:

يؤخذ من قطع السريح ويخمر
في الماء ثم تربط به أجزاء
المسامه بدلاً من الحبال

بُطَان:

هو حبل من الصوف تربط به
المسامه من جهتها اليمنى إلى

جهتها اليسرى مروراً من تحت
الجمال - بجوار السعدان (الزور)
في المقدمة

الحَقَبُ: هو حبل من الصوف تربط به
المسامه مثل البطان إلا أنه في
المؤخره من تحت البطن

الثَّفَارُ: حبل من الصوف تثبت به
المسامه ويكون من تحت الذيل
لئلا تتقدم المسامه

مَجْدَلٌ: يشبه الشبكة إلا أنه أصغر منها
ويضعه الرجل خلفه وعلى كتفه
ويجمع فيه الحشيش من عرْفَج
أو صبط أو غيره

شِنْفَاص: يشبه الخيش لكنه أقسى منه

وتعمل منه الأكياس

الْجَبْعَا: هي مقطوعة الذنب

بَوْ: جلد الحوار بعد أن يسليخ

ويحشى بالتبن لتخدع به أم

الحوار من النوق

تَسْتَن: الإبل عندما تسرع في مشيها

بقوة

يُفَلَّى: يذهب بالإبل أو الغنم إلى

المفلى وهو المرعى

حِيَام: الإبل إذا اشتد ظمؤها

شُمَالَه: مايوضع على ضرع الناقة لئلا

يرضعها حوارها وتكون من
الوبر

طَرُش: مجموعة من الإبل

العُوصَا: الناقة الأصيله القويه

مَسِير: عصا من الخيزان متساوية

الأطراف ويقال له احيانا(سيسيه)

بَاكُورَة: عصا من الخيزان لها رأس

معكوف نصف كروي

مَطْرَق: عصا من أي شجر مستقيم بدون

أي نتوء

حُلس: مايوضع على ظهر الحمار

بَرْكَت: يقال للناقة إذا جلست على

الأرض

تَآرَتْ: يقال للناقة إذا ستوت قائمة
نَآرَتْ: يقال للناقة إذا هربت ولم يمكن
اللاحاق بها
والمثل يقول: ناقة عريمان . إن ثارث نارت .
وإن بركت ماثارت

عناصر معمارية

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
طُرْمَه:	فتحه فى جدار السطح بارزه إلى الخارج على الشارع مغطاة ولها عيون يطل منها على الشارع لمعرفة الطارق وشكلها يشبه ١/٢ مثلث
نَبْر:	فتحه فى سقف الغرفة لادخال النور وليخرج منها الدخان
تَنْوَر:	يعمل من الطين (الغرين) بشكل

اسطوانى ويحفر له فى الأرض
وتدفن جوانبه وعند الحاجة
يوضع بداخله الحطب وإذا جمر
الحطب يتم الخبز فيه

صَفِّه: هي حجرة كبيرة وتكون غالباً
على سوارى

حَجِيرَه: البناء غير مسقوف
عَنِّه: تعمل من أغصان الشجر ويتقى

بها البرد وتجعل من جميع
الجهات ويجلس بداخلها
وتستعمل خارج المباني

السَّارِيَه: هي العمود التى تقام داخل

الغرف من الحجارة واصطوانية
الشكل تتألف من خرز

الْخَرَزَةُ: من الحجارة مستديرة الشكل
قطرها ٤٥ سم تقريباً وأرتفاعها
٢٠ سم وتوضع بعضها فوق
بعض وتمسك بالحصص وفى
إعلاها مغطاة

مَنْفُوح: بناء مسقوف فى سطح البيت
مَزْعَار: فتحه من أعلى الجدار فى
السطح يطل منها

دَرِيْشَه: هي النافذه
الْمِغْطَاة: من الحجارة توضع أعلى السارية

وتكون مستطيلة الشكل $٦٠ \times$
 ٤٠×١٥ سم تقريباً ثم توضع
فوقها القنّاعة

القنّاعة: من الحجارة أيضاً تشبه المغطاة
وتكون أكبر منها وتوضع فوقها
ثم توضع السواكيف ويبنى
عليها صفة من اللبن ثم يتم
الحنّاك

طيقان: عمودان من الحجارة عدد ٢
بطول ١٢٠×٤٠ سم سمك ١٥
سم تقريباً يثبت احدهما على
القنّاعة والثانى على المقابلة

وتسند رؤسهما إلى بعض حيث
يشكلان رأس مثلث متساوى
الأضلاع ثم يبنى فوقها سوقه
من اللبن ويكون هذا عادة فى
المساجد (أو مصابيح البيوت)

الطَّائِه: هي ساحة الدور الأول

الرَّوْشَن: الغرفة فى الدور الثانى وتطل
نافذتها على الشارع وهى
الوحيدة التى لها نافذة تطل على
الشارع

العايرُ: هو ركن البيت من الخارج

الْعَتَبَةُ: من الحجارة توضع أسفل الباب

لتحمي البيت من دخول السيول

المِطْلَاعُ: فتحه في أسفل العتبة ليخرج

منها سيل المنزل

القُوعُ: الحوش

شَاخِصٌ: قرن من الحجارة يوضع فوق

سور سرحه المسجد الغربية

ليعرف بظلها الممتد في السرحة

أوقات الصلوات حسب وصوله

إلى حجارة صغيرة مثبتة في

أرضية السرحة لتحديد مسمار

الظل

فَلِيْجٌ: نسيج من الصوف ويكون طويلاً

ويعمل ذرى للبيت

فَجَّه: القطعة الوحدة وقد تكون

الساحة من فجتين أو فجة
وأحده

بَلَّاعَةٌ: هي المكان الذى يجمع فيه الماء

وفضلات الأنسان (بياره)

سَاكِفٌ: خشبه الأثل المتينة التى توضع

بوسط الغرف فى السقف

ويحمل عليها خشب السقف

وتسمى كل واحد (غمات)

مَرْمَلُ:

الجزء من سقف الغرفة الواصل
من الجدار إلى الساكف

طَمَامُ:

عادة تؤخذ العسبان ويزال
سعفها وتصف فوق الخشب ثم
يوضع فوقها الطين

الْلَبْنَةُ:

هي من الطين توضع داخل
الملبن ويضغط عليها بحيث
يكون أسفلها $45 \times 35 \times$ ارتفاع
١٥ سم تقريباً أما أعلاها
فبحكم الضغط عليها من جهات
الملبن يكون $40 \times 25 \times 15$ سم
تقريباً ويقوم العامل بالضرب

بكفة فى وسطها لىترك فراغا
لىمسك الطين بها عند البناء
وهى تشبه البلكه

حُنَاكُ: هو صف الخشب على الجدار
والساكف

الْحَدَايِرُ: تعمل كحلية خارج المنزل وعلى
مستوى سقف الدور الثانى على
هيئه مثلثات متساوية وهى
بروزات من الطين المتبن ورأس
المثلث إلى أسفل متساوية
الساقين والقاعدة فى حدود
٢٠سم وهى على دائر البيت

- نَقْنَقُهُ:** هي قطعة من الطين
- حَقَافُ:** حليته في الجزء العلوى من المجلس على جميع الجوانب
- جَهْمُشُ:** الكسرة من الطين
- جَهْمُشُ:** القطع من الحجر الصغير
- لَهَجُ:** فتحه فى الجدار على هيئه مثلث
- مَشْغَارُ:** من الخشب يستعمل لسد فتحه أولوضعه تحت حافة لتساوى مع جهتها الثانية
- مَشْقَاصُ:** حجر صغير يوضع تحت حجر آخر لحفظ توازنه
- شَلْخُ:** إنسلاخ الجدار طولياً

نَقَبُ: النقب الفتحة فى الجدار
مَقْصُورَةٌ: دائريه الشكل وتعمل من اللبن
وتوضع عادة على سوار المدن
والقصور

البَّاحه: فى وسط الدور الأول فتحه
كبيرة تطل على الدور الأرضى
(المجيب) وتحاط بجدار لئلا
يسقط منها الأطفال والغرض
منها أنارة الدور الأرضى

بَرْج: بكسر الباء هو مكان قضاء
الحاجة ويكون غالباً فى السطح
من المنزل. ويسمى أيضاً
(الموسع)

جَصَّة: هى بناء من الحجر يوضع فيه
التمر ويرص وتوضع به مؤنه
العام كله من التمر

مَكَا حِلِ الجَصَّة: أنبوب من الخشب يوضع
فى أسفل الجصة ليخرج
منه الدبس

مَشْرَاق: هو المكان المواجهة لشروق
الشمس ويجلس فيه للدفع

مَوْزَا: المكان السرى الذى توضع فيه
الأشياء

وَأكِف: الفتحة فى السقف ينزل منها
المطر

الْبُرْحَة: الأرض الفسيحة

قَصِير: أي جار

الْفُرَّارَة: جزء من بيت الشعر

عَقْدَة: الجدار المكون من بنائين وبينهما

فضاء مملوء بالرمل وتستعمل

هذه لبناء الأسوار الخارجية

للبلدان حمايه للحائط من

السقوط نتيجة القذائف

سَقِيفَة: جزء من الأخشاب التي تكون

منها الباب

خَاطِفَه: الخشبه المعترضه فى الباب من

أعلا اليمن إلى أسفل السيار

ضَبَّه: خف الجمل يوضع تحت صاير
الباب ليسهل فتحة ولا يخرج
صوتاً

الصَّائِرُ: الخشبه التى يتكىء عليها الباب
أثناء دورته عند الفتح والأغلاق
لها بروزان من أعلى ومن أسفل
فالأعلى يدخل فى الفتحة فى
سقف الباب والسفلى فوق قطعة
من الحجاره

العَارُضَةُ: ثلاث خشبات تمسك بها
السقايف وتكون احداها فى
الأعلى والثانية فى الوسط

والثالثة فى أسفل الباب ويقابلها
مع الجهة الثانية مثل ذلك وتشد
بالمسامير الحديدية

سَكْرَه:

من الخشب فى جزء الباب
السفلى مثبتة فى مقدمة الباب
وفى احدى السقايف وهى
طويلة وتدخل عند الأغلاق فى
المقدمة التى بنيت من الحجارة
حيث يترك لها فراغا فى المقدمة
وفى طرف هذه الخشبه حفره
صغيرة ويسقط فيها عود وبأعلاه
فتحة مربوط بها خيط وعندما
يراد فتح السكره يسحب الخيط

فيرتفع العود ويسهل سحب
السكره

مَجْرًا: هو خشبه يغلق بها الباب ليلاً

فى جزئة العلوى وتثبت فى
الجمجمه فى مقدمة الباب

وبداخل الجمجمة القلاقل

ويوجد فى المجرا فى اعلاه

فتحات صغيرة تسقط فيها

القلاقل الساقطة من اللهاث

الْجُمُجْمَةُ: قطعة من الخشب مثبتة فى

مقدمة الباب من الأعلى

وبداخلها فتحة

الْقَلَّاقِلُ: هى أَعْوَاد تتدلى من فتحات
اللّهات لتدخل فى الفتحات
الموجودة فى المجرا ولا تخرج
الا بالمفتاح

اللَّهَاتُ: قطعة من الخشب بوسطها
فتحات وهى مثبتة فى الجمجمة
وهى فوق المجرا وتتدلى منها
القلاقل

مُقَدِّمَةٌ: من الحجارة وتكون فى احدى
جهتى الباب التى يتم غلق الباب
من ناحيتها

المِفْتَاحُ: قطعة من الخشب به أعواد بارزة

أماكنها متساوية مع الفتحات
الموجودة فى المجرا وبدخول
أعواد المفتاح فى تلك الفتحات
ترتفع القلاقل ويفتح المجرا

الحَلَقَةُ: حلقة من الحديد تثبت فى الباب

من الخارج ليقرّع بها من يريد
الدخول

شاقِصٌ: يقال للباب أو أي شيء متحرك

إذا نشب وعسر تحركه

الوجار وتوابعه

معناها

الكلمة

وَجَارُ: المكان الذى تعمل فيه القهوة
وتوقد فيه النار

عين الوجار: هو مركز الوجار
السَّطْحَه: هي المحيطة بعين الوجار
وتوضع عليها الأباريق
والدلال والتمر الذى يقدم
للضيوف

المقيِّعِد: تصغير مقعد المكان الذى يجلس

فيه الذى يعمل القهوة

بيت الخطب: مخزن الخطب وعادة يكون

خلف الجالس فى المقيِّعِد

جَذَلَة: القطعة من الخطب

مَهَقَّة: تعمل من الخوص حيث يسف

وتخاط على عصا ولها مقبض

وبتحريكها يمنه ويسره تعطى

هواء قوياً

فَتَّاش: فتحه كبيرة فى السقف فوق

الوجار لخروج الدخان منها ولها

غطاء يمكن التحكم فيه من

أسفل بواسطة حبل لفتح وغلقه

مِنْفَاخ: من طبقتين من الخشب الألواح
وبينهما جلد وفتحته فى اللوح
السفلى يسمح بدخول الهواء
عند رفع اللوح العلوي وعليه
غطاء من الجلد يمنع خروج
الهواء وفى مقدمة ماسورة
تسمح بخروج الهواء إلى النار
لتوليئها

دَلَّة: هي الأناء التى يعمل بها القهوة
وهى أنواع

مِصْفَات: وهى كبيرة يجمع فيها بقايا
القهوة ثم يزل منها

لِقْمَه:

وهي التي يوضع فيها القهوة
لتغلي على النار

الزَّلُّ:

بعد غلي القهوة في اللقمة تترك
قليلاً ثم تصب في دلة الزل التي
يكون فيها الهيل ثم توضع على
النار لتغلي مرة واحدة ويصب
منها للضيوف

التضاريس الجغرافية

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
صَيْهَد:	من الرمل يرتفع عن الأرض العادية
أَبْرَق:	من الرمل بين جبال
حَزَم:	أرض مستوية لانبت فيها ويكون بها عادة حجارة صغيرة
ضَلْع:	جبل صغير
طُعْس:	المرتفع من الرمال

جَوْ: أرض مستويه وممتده وبها نبات
وشجر

ثَنِيَّة: فتحه بين جبلين

خَلُّ: فتحه بين طعسين

فَيْضُهُ: أرض واسعة يجتمع فيها المطر
من الوديان ويكون فيها أشجار
دائمة

خَبَّة: أرض مستويه بها أشجار
ومراعي بين الرمال

شَعِيب: مجرى السيل أصغر من الوادي

شَعْبُهُ: مجرى السيل وهي أصغر من
الشعيب وهي جزء منه

وَادِي: مجرى للسيول وهو أكبر من
الشعيب

صَفْرًا: الأرض الصخرية ويحيط بها
جبال

الرَّقَّة: الرض المنبسطة

الْجَنْدَلِيَّة: الأرض المستوية وهى أكبر من
الخبه بين طعسين من الرمال

صُبَاخ: هو التراب المشبع بالملوحه

صَنْع: مجرى للسيل ويصب من جبل

قَلَّتَه: هي صخور ملساء يجتمع فيها

الماء بعد المطر ويبقى مدة طويلة
صافياً

دَحَلُ: فتحه عميقة داخل الأرض به

ماء وبداخلة متاهات

رَسُّ: يشبه الحسو وبه ماء قليل

جَرْفُ: المكان الذى جرفة السيل وترك

فيه أثراً

دَحْدِيرًا: النزول من مرتفع إلى منخفض

حاد الانخفاض

الطَّرِيقُ: الممر بين المجلس ووسط البيت

(الحوي)

المَجَبُّ: وسط البيت

طَوِيقُ: جبل عال فى الوشم يلجا إليه

الهارب لأمانه ويعبر به عند

الأصرار على الإنكار

رُبْعٌ: هو الطريق بين الجبلين
زِيَارَةٌ: كميّه من التراب مرتفعاً
صَلَوَقَعَه: أرض ملساء ولا معه بدون شجر
صَدْعٌ: إنشطار مستطيل بإمتداد مساحة
 معينه من الأرض
زَرَّاجٌ: الأرض الخالية من الأشجار
 والمساكن

المطر وأحوال الجو

معناها

الكلمة

سيل غَبِيْط: أي كثير

ولي: أقل من السيل الغبيط ويأتي بعد

السيل الغبيط

سواد أرض: نوع من المطر أقل من الولي

دِيمَه: المطر الخفيف المستمر بدون برق

أو رعد

هَمْلُول: سحابة صغيرة أمطرت على جهة

واحدة

رَذَاذ: مطر خفيف جداً
وَبِل: المطر بغزارة
نَقْعُهُ: الماء إذا اجتمع على أرض منخفضة طينية
الْكَنَّة: شدة الحر وتقدر باربعين يوماً في الصيف
النَّسْنَسُ: الهواء الخفيف
اسْتَهَلَّت: إذا استمر نزول المطر من السحاب بغزاره
غَب: يقال غب المطر أي ثاني يوم للمطر

رِطَارِط: المياه المسكوبة فى الأرض وبها
أوساخ

الحلي والزينة ولوازمهما

الكلمة

هَامَةٌ:

معناها
توضع على مؤخرة الرأس وهي
قطعة من الجوخ مرصع فيها
قطع من الذهب المشكل والفضه
والأحجار وتمسك مع شعر
الرأس

الحلقة:

توضع فوق مقدمة الرأس وهي
مرصعه بالفضه والذهب
والأحجار وتشكل من عدة
أشكال

خَمَاحِم: تعمل من الذهب وتعلق في
الأذن

خُصُور: تعمل من الذهب أو الفضة
وتوضع على الذراع

مَرَامِي: تعمل من الذهب أو الفضة
وتوضع في الأصابع

حُجُول: تعمل من الفضة وتوضع على
الساقين

شَقِيق: تعمل من الذهب أو الفضة
وتتدلى من القرن ولها صوت
رنان عند الحركة أو الرقص

زَمَامُ: من الذهب يوضع في فتحه
الأنف

خَوَاق: فتحتان في شحمه الأذن لتعليق
حلق الزينه

مَعَاضِد: من الذهب وتوضع على الذراع
مَفْرَاق: قرن غزال يفرق به رأس المرأة
لتوزيع الشعر

خَوَاتِم: توضع في الأصابع ولها فص
مستدير وبه نوع من الأحجار
الكريمه

سِبْتَه: من الجلد تربط على البطن
كحزام

كَمَرٌ: من الجلد وبه مخابي للنقود

يربط على البطن كحزام أيضاً

مِسْحَنَه: من الحجر وبها حفرة صغيره

ولها يد من الحجر يدق ويسحن

فيها الكحل والفروك

مِرْوَد: هو يد المسحنه التي يسحن فيها

الكحل

مَكْحَلَه: زجاجه صغيره يوضع بها

الكحل

خَنَاقَه: عقد به عدة الوان من الفضه

والذهب والأحجار تضعه المرآة

على رقبتها

حَنَّا:

تستعمله النساء لتجميل ايديهن
ويستعمله كبار السن لصبغ
شعرهم

خُضَاب:

من الحنا تستعمله النساء ويعمل
على شكل خطوط ومثلثات
واشكال على ظهر الكف وظهر
القدم وخصوصا عند الزواج

فُرُوك:

نوع من الزينة لونه أحمر فاتح
يوضع على مفرق الشعر في
منتصف الرأس وهو بودره

شَنَان:

يؤخذ من الشجر وتغسل به
الملابس

مُحَلَّبٌ: حبوب ذات رائحة طيبة يدق

ويدخل في تركيب المشاط

دَيْرَمَان: لحاء شجر تأخذ المرأة قطعه

وتدق بها على شفثيها برفق

ليعطي الشفتين لوناً بنياً غامقاً

فَرْدَه: تكون من الفضة ومرصعة

بالأحجار الكريمة وتعلق في

الأنف

مَرَشُ: إناء من النحاس له رقبة مستطيلة

وغطاء به ثقبوب توضع به

العطور وترش على الزائرين

المَفَاتِيلُ: من الزينة تضعه المرأة في ذراعها

قَبْقَبٌ: من الذهب الخالص تضعه المرأة
فوق رأسها وهو مرصع بالجواهر
واللؤلؤ دائري وله حلق تثبت
بشعر الرأس

وشيعٌ: هو الوبر بعد أن يصبغ بالألوان
بنوره: من الزجاج الصافي وتستعمل
للزينة

الزواج والمناسبات وما يتعلق بهما

معناها

الكلمة

مَسَايِيرُ: المرافقون للمتزوج ليله زواجه
من أهل البلد داخل البلده

جَنَّبُ: المرافقون للمتزوج ليله زواجه
الذين يسافرون معه من بلده إلى
أخرى حيث يتم الزواج هناك

بَيَّاعُهُ: المرأة التي تقوم بتقديم المرأة إلى

زوجها ليله الزفاف

زَوَاوِيرُ النساء القادِمات للزيارة

حَافِظُكُمْ اللهُ: دعاء للمرأة خاصة تقولها

عند توديعها لضيوفها عند

الباب وتردف (هذي

الساعة المباركة) فتقول

الضييفة (وعلينا أبرك) هذا

إذا كانت تستطيع توديعهم

أو تطلب من إبنتها أو

زوجة أبنها فتقول

(حفظيهم يافلانة)

مَحَافِيلُ: النساء القادمات لحضور حفل
الزفاف

مَغَاتِيرُ: البنات اللأتى يحضرن حفل
الزواج لكنهن متحجبات حتى
لا يعرفن

حَفَالُهُ: ما يقدم للعروس من هدايا
قُضَابُهُ رِسْنُ: هو ما يعطى الرجل لأهل
البت لحجز ابنتهم الصغيرة
زوجة لأحد أولاده عندما
يكبران

حُقُوقُ: الهدايا التى تقدم من الحجيج
بعد عودتهم من مكه أو من
السفر

مُسَيِّرُ: الزيارة دون موعد مسبق
رَدْحُ: رقص البنات

الألبسة والأغطية

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
مُضَرَّبٌ:	من القماش ويحشى بقليل من القطن ويقسم إلى مربعات صغيرة يلتحف به
دُوشَقٌ:	من القماش ويحشى بكثير من القطن ويقسم إلى مربعات كبيرة ويستعمل فراشا للنوم
شَفٌّ:	من الصوف الملون يلتحف به شتاءً

رَدَاءُ: من القطن الملون يلتحف به
صيفاً

جَوْخَه: تشبه الكوت وهي ذات اللون
ومطرزة بالزري والحرير وتكون
إلى مستوى الركبة ولها أكمام

جَبَّة: كالكوت أيضاً وتكون فوق
الركبة والوانها داكنه

صَائِه: طويلة مفتوحة من الأمام وأسفل
الجوانب قماشها ناعم يلبسها
الخويا كما تلبس في العروض

الزِّيُون: طويلة وعادة تكون مخططة
ومفتوحة من الأمام وهي شبيهة
بالصاية

مرادفة لما قبلها	بَدَلُهُ:
ثوب له أكمام طويلة متدلّية إلى أسفل وواسعة تسمى شلحات وهي من القماش الأبيض	مُرُودُنْ:
من الوبر الأبيض اللون ويكون سميكاً جداً وثقيلاً	بِئْدِي:
بشت الوبر ويكون عليه زري كثير على الكتف والصدر	دَرِيُوجَه:
بشت الوبر ويكون الزري خطاً واحداً فقط	مَكْسَر:
من الصوف وهو القديم من السياح	هَرُس:
البشت الذي زرية صناعي	لَطَّهُ:

البشت من الوبر لونه كريمي	بَدْرِي:
عباءه تجمع لونين ابيض وأسود	بَرْقَا:
من الصوف	
عباءه من الصوف لونها أسود	حَيَاكَه:
عباءه من الصوف لونها أسود	شُوزِيَه:
من شعر الماعز	
عباءه للبنات الصغيرات من	مَدْخَل:
الصوف	
عباءه سوداء من النوع الرديئ	مَزُوِيَه:
الصوف	
تحاك من الوبر ثم يعمل لها نعل	زُرِّيُول:
من الجلد وغطاء للقدم من الجلد	
وتلبس على الأقدام	

بِرْقَعُ: غطاء للوجه تستعمله المرأة وبه
فتحتان للعينين

قَبْعُ: يستعمل للأطفال يغطي الرأس
والأذنين ويحزم من تحت الحنك

كَلَاوُ: يستعمل للأطفال يغطي الرأس
والأذنين ويحزم من تحت الحنك
وهو أسمك من القبع

تُوبُ سَحَابِي: تستعمله المرأة ولونه أسود
وله ذيل طويل تسحبه المرأة
خلفها

غَالُوقَه: ما يحيط بالرقبه في الثوب
ومكان تثبيت الأزارير من الأمام

نوع من اللحف والأغطيه	بَرْنُوص:
ما يعتم به على الرأس	عَمَّه:
الصفوف بعد غزله وجعله كومة	دَجَّه:
تشبه الكورة	
يستعمله الحايك عند سدو	مَزْرَاق:
الساحه أو البشت وعليه خيوط	
هي الشنيه تخاط في وسط الثوب	الرِّفَاعَه:
أو فى الكم وتفك عند الحاجة	
لتطويل الثوب بعد الغسيل أو	
عند إنحصاص أطرافه من كثرة	
اللبس	
القطعة الصغيرة من القماش	طَرِيدَة:

الأطفال ورعايتهم واحتياجاتهم

معناها

قطعة من القماش يلف بها
الطفل لتحفظه وتحمى فراشه من
الأوساخ التى تخرج منه

الكلمة

مُهَادُ:

سُبَّاقُ: هو الحبل الذى يربط به المهاد

نَحْنَحَه: الأم عندما ترغب أن يخرج

الطفل مخلفاته تضعه على

أطراف قدميها وتقول له أح أح

وتكررها

مَرْبَا:

من الجلد وباطرافه أعواد قويه
يوضع بها الطفل وتحمله الأم
على ظهرها (فى البادية)

قَرْقَاعَه:

لعبه للأطفال تكون عادة
مختومه وبداخلها قطع صغيرة
من الحديد أو الحجارة وعندما
يحركها الطفل تعطي أصواتاً

وَقْلُ:

هو الشغل الذى يتخلف من
الدباغ وهو دقيق شجر الأرتا
ويستعمل للأطفال لتنظيفهم بعد
قضاء الحاجة ويحميهم من
التسلخ (المشق)

أَحْوَهُ: لتخويف الطفل من الأقتراب من

الأشياء الحارة

بَبُوَهُ: يقولها الطفل إذا كان فيه جرح

أو كيه نار

الْهَدْمَهُ: هي قطعة من القماش التي يلف

فيها الصبي الصغير وتشبه

الحفاظة

دَنَانَهُ: دائره من الحديد تدار بواسطة

عصا وفي طرفها سيخ معكوف

ويستعملها الأطفال للتسلية

طفل صغير

بَزْر:

تقال للطفل ليتوقف عن لمس

أَم:

الأشياء المجاوره له

صِرْقَاعَه: بعد تقطيع قنيان النخيل يؤخذ

قطعة من القنو بطول ٤٠ سم

تقريباً وتفلق على جانبيها بطول

٢٠ سم تقريباً وتثنى وتمسك من

الأسفل وتحرك بسرعة فتضرب

الفتحتان في الأصل وتخرج

أصواتاً يتسلي بها الأطفال

نَبِيْطُ: لعبه يلعبها الأطفال وهي ضرب

الحلق بأحد الأصابع

شَطْنُ: تقولها المرأة إذا رأت أو سمعت

من طفل ما يعجبها

السَّعْلُو: كلمه تقولها العجائز لتخويف

الأطفال

بُغْيَلُهُ:

من الخشب وبوسطها حبل يلف
على قدمي من يراد فرشته
وضرب قدمية

فَلَكَّه:

مرادفه للكلمة السابقة بغيله

فَدَغُهُ:

مؤخرة الرأس وتحرص ألام على
أن ينام الطفل حديث الولاده
على ظهره ويكون رأسه على
حاجه صلبه (لينفدغ) ويكون
متساوياً بدون نتوء

أدوات الأعمال المنزلية

الكلمة

معناها

كَابُونُ: قطعة خشب أسطوانيه فى حجم

١٥×٤٠ سم تقريباً وبداخله

فتحه وله نصاب من الخشب

وتستعمل لدق سنوف العيش

ولغسيل الثياب ويضرب به المثل

فى الغباء

سَقَا:

من جلد الغنم وهو السقاء يدبغ

ويكون أرق من القربه حيث

تقشر جميع اللحوم العالقه به
ويستعمل لخص اللبن

صَمِيلٌ: يشبه السقاء ولكنه أصغر منه
سَعِنٌ: هو جلد الصخل صغير الغنم
بعد دبغة أو جلد الضب بعد
دبغة

وَكَاءٌ: هو الحبل الذى يربط به فم
القربة أو السقاء

القِنَارَةُ: تعمل من ثلاثة أعواد من
الخشب في أعلى كل واحد
فتحة وتربط مع بعضها وعند
الأستعمال تفرد الأرجل السفلى

وتكون على هيئة هرم ويوضع
فوقها ساحة أو بطانية لأجل
الظل وعند الرغبة في خض
اللبن أو تعليق قربه الماء لتبرد

عَكَّة:

هو جلد الصخل من الغنم -
صغيرها - بعد دبغة وربّه بالتمر
ليوضع فيه السمن

الظَّرْفُ:

جلد الغنم الكبير بعد دبغة وربّه
ليوضع فيه السمن

مَغْزَل:

هو عود وباعلاه قطعة خشب
بداخله فتحه يدخل منها العود
وباعلاه مخيط معكوف يتم
بواسطة غزل الصوف

تَغْزَالُهُ: عود من الخشب يشطر رأسه

ويوضع بداخلة الصوف

وتسحب منه المرأة عند الغزل

جَزَّهُ: هو الصوف عندما يجز من ظهر

الضأن

مَهْبَازُ: عصا أو سيخ يستخرج به التمر

من خزنته الجصة

وَتْدُ: قطعة خشب يبنى عليها في

الجدار على ارتفاع يزيد على

المتر ويخرج منها حوالي ٣٠ سم

يعلق عليه الأشياء كالملايس

والبنادق والسيوف

مِسْطَاح: خشبه يربط بطرفيها حبال وتعلق
في السقف وتوضع الملابس
فوقها

مِقْرَعَه: تشبه المطرقه تستعمل لقطع
الحجارة وتكسيورها

مِنْقَاشُ: من الحديد لإخراج الشوك من
الجسم

الْبِرْتَال: مجموعة الأشياء القديمة كالحبال
والخيش والأواني

حَزْمَه: قليل من الحطب مربوط إلى
بعض

شَنْ: القربة القديمه

غُرَيْيل: المنخل الكبير واسع الفتحات

قَمَّة:

تعمل من الخوص بشكل
أسطواني ولها غطاء من الخوص
وبها حبل تعلق به ويوضع بها
التمر

رَاوِيَه:

تعمل من جلدي ماعز أو ضأن
ويخرز أحدهما مع الآخر
وتستعمل لنقل الماء ويقول المثل
(مالقربه بعد يله للراويه) ماء
القربة ليس عديلاً لماء الراوية
لأنها تضعه في الحجم

مَنْصِبَه:

من الحجارة وعادة تكون ثلاث
توضع على هيئة مثلث ويوضع
فوقها القدر ويوقد عليه بالنار

سِرَاجٌ: يستعمل للأضاءة وله دبه يوضع
بها الغازوعلية زجاجة وبداخلة
الفتيله

الْفَتِيلَه: قطعة من قماش تتدلي في الغاز
داخل السراج وتشعل فتعطى
نوراً

تُرِيكٌ: يشبه السراج إلا أنه يعبأ بالغاز
ثم يعبأ بالهواء بواسطة طرنبه
ويصدر حرارة وله فتيله بيضاويه
الشكل تتدلى من أعلاة واطاءته
أقوى من السراج

بُجْلِيٌّ: ما يسمى بالكشاف ويكون
بداخلة بطاريتان (حجر) ولبه

مَامَه:	هي اللمة التي توجد بالبجلي
جَرْمَلِي:	صناعة المانيه
عِرْزَالَة:	من الخوص أو الخشب وتعلق بحبل في السقف يوضع بها اللحم أو بقيه الأكل لحفظها عن القطط
الْمِفَاع:	هو العذق بعد أن يقطع وينشف يستعمل مكنسه
حَق:	علبه بتفتخيم القاف
صَمَامَة:	يغطى بها فم الزجاجه أو العلب ذات الفم الضيق
كَانُون:	حفرة في الأرض يوضع بها الحطب ويوقد للتدفئة

كَأَوِيَه:

من الحديد تشبه المطرقة الا أن
أحد جانبي رأسها مطروق
وتستعمل للحام الأواني

دَبَّه:

تعمل من الجلد وتكون صلبه
ولها فوهه صغيرة يوضع فيها
السمن

قَبْقَاب:

من الخشب يستعمل للقدمين
بعد الوضوء

الْمُعْكَاء:

ربط أسفل العكه أو الصميل

الرَّقُوم:

مكان الخرازة للصميل أو القربه

تَمَار:

يخمر التمر أياماً وتوضع فيه
الجلود ليسهل نزع الصوف منها

مِنْسَابٌ: من الخشب أو الحديد يدق في الأرض ويربط فيه حبل الخيمة (الأطناب)

بِقُشَّة: من القماش توضع بها النقود وغيرها وتلف وتربط بخيط

بِشْتَخْتَه: شنطة صغيرة وبها أدراج من الداخل وعليها رسوم وهي معموله من خشب السيسم

مِصْطَعَه: لوح عريض من الخشب
شِسْعُ: السير العريض الذى يحيط

بالقدم عندما تدخل في النعل
مَدَّة: تعمل من أعواد النمص وتكون

بمقاسات مختلفة وتأتي من
الأحساء

حَصِيرُ: يعمل من الخوص ويكون
بمقاسات ويفرش بها البيوت

سَاحَة: تعمل من الصوف وتكون عادة
من اللون الأسود وتستعمل
فراشاً ولحافاً

حِسْكِ: يكون من الجلد ويعلقه الرجل
على كتفه ويتدلي على الورك
يحفظ به النقود والأوراق
وغيرها

خَصِيلُ: ساقط خشب الأثل كالأغصان

هَشِيمٌ: الحطب اليابس أو جذوع النخل
اليابسة

سَبِيلٌ: عظم يوضع به الدخان (التن)
ويشبه الغليون

أواني الأكل والشرب

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
مِيقَعَه:	تصنع من الخشب وهي تشبه الأناء وهي متعددة الأحجام
صُحْفَة:	تصنع من الخشب وهي أوسع من الميقعه وأقل عمقاً منها
سُحْلَه:	تصنع من الصفرة أو النحاس ويكون أعلاها أوسع من أسفلها
صِفْرِيَّة:	تصنع من الصفرة أو النحاس ويكون أسفلها أوسع من أعلاها

مُطَبَّقِيَّه: تشبه الصفحة الانها مصنوعة من

النحاس ولها غطاء محكم

غَضَارَة: إناء يستعمل للشرب وم مصنوعة

من الغضار المطفى بالبوية

طَاسَة: إناء يستعمل للشرب وم مصنوعة

من المعدن

مِشْرِيَه: إناء يستعمل للشرب وهي أكبر

من الغضارة

شَامِيَّة: إناء يستعمل للروب وهي

مصنوعة من النحاس وعليها

نقوش

مَعْدَنَه: أناء يصنع من المعدن وبمقاسات

مختلفة

مَنْعُوبُهُ: إناء مصنوع من النحاس ولها

ثعبه تستعمل للوضوء

سَمُورٌ: بداخلة مدخنه وعلى الجوانب

خزان من النحاس يوضع فيه

الماء ويوقد بداخل المدخنة

لتسخين الماء

قَلَّةُ / خُصْفَةٍ: هي وعاء من الخوص يكثر

فيها التمر

مَحْصَنٌ: هو وعاء من الخوص يكثر فيه

التمر ويغطى بالليف زيادة في

العناية به

رُطِيلِيَّة: هي وعاء من الخوص يكثر فيها
التمر وتكون دائرية

مَنْقُولَةٌ: من الجص مستديرة الشكل يكثر
فيها التمر وتنقل من مكان إلى
آخر

مَرْوَى: قدر كبير من النحاس يستعمل
لجلب الماء من الآبار خارج
المنزل

حُجْرِي: قدر كبير من النحاس تطبخ فيه
الذبائح

طَابُوق: يعمل من الخشب وله غطاء
ويصنع بالوان مختلفة

مُوَكَّر: الصحن من النحاس المقام على قاعدة

مُنْسَف: من الخوص مستدير الشكل وله جوانب بأرتفاع ١٥ سم تقريباً يوضع به العيش

سِفْرَه: من الخوص دائرية الشكل توضع تحت الطعام كالسماط ولها ثلاث عرى تمسك بها سوياً

مَرَحَلَة: من الخوص وأكبر من الزبيل والمصرم

قِفَص: يعمل من عسيان النخل حيث يربط بعضها إلى بعض وهو

هرمي الشكل أسفلة وأسع
وأعلاه ضيق يوضع تحته اللبن أو
بقية الأكل خوفاً عليه من القطط
من الخوص شكلها مخروطي
وتغطي بها الأواني إذا كان فيها
أكل

طَبَاقُهُ:

من الخوص شكلة دائري كبير
ولة حافة دائرية مقواة بعسيب
من النخل ومغطاة بامتداد سقف
الطبق نفسه وعادة ويكون ملوناً

طَبَقُ:

تعمل من جلد البعير أو البقر
وتستعمل لحزن التمر عند البادية

عَيْبُهُ:

صَفْرُ: نوع من النحاس

مَجْفَاتُ: عادة تكون من الخشب وهي

التي يغرف بها الأكل

مَلَّاسُ: عادة تكون من المعدن ويغرف

بها الأكل

خِشِلُ: القديم من القدور والأواني

والمصاغ

خَاشُوقَة: هي المعلقة

قَرِيَه: تعمل من جلد الغنم وتدبغ

وتستعمل لنقل الماء ولتبريده في

البيت

جُلَّالُ الْقَرِيَه: من الخيش تخاط على القرية

لحمايتها من الأشجار فى

السفر ولحفظ البرودة

الحديد عندما يأتية الماء ويتغير **مِصْدِيْ:**

لونه إلى بنى فيقال مصدي أي

لحقة الصدا

نقط الماء من القربة **نَاقُوطُ:**

أي ينقط وينزل منه الماء **يَخِرُ:**

أدوات تخضير الأكل والشرب

الكلمة

معناها

مِنْخَلٌ: يعمل من خيوط جلدية دقيقة جداً ويسف بعضه إلى بعض ويشد إلى دائرة من الخشب ويوضع فيه العيش ويهز ليسقط من بين عيونه الصغيرة التراب وصغار الحبوب ويبقى كامل

العيش ومنذ وقت قريب بدأت
صناعته من السلك الدقيق

شُبْكَة: تعمل من الليف بعد فتله إلى

حبال ويربط بعضها إلى بعض
بطريقة تقاطع طولي وعرضي
مع ترك فجوات بينها وتستعمل
لوضع العرفح أو الصبب فيها ثم
تربط بعد أن يصف جيداً بالمرار
(ويضرب بها المثل فيقال:

الشبكة تعير المنخل)

مَحْرَاثُ: ما يحرك به النار لتوليعها

مِحْرَاكُ: ما يحرك به الأبريق لتذويب السكر ويكون غالبا من الخشب الخيزران

الرَّحَاءُ: تستعمل للطحن وهي من الحجارة وتتألف من: الطبقة السفلى وتكون عادة ثابتة ومستديرة الطبقة العليا وتكون متحركة وبها يدتداربها. المنخاس: ثابت في الطبقة السفلى وهو عود الخشب والبكرة: معترضه في الطبقة العليا وتدور على المنخاس

ومهمه المنخاس والبكرة معاً
حفظ توازن طبقتي الرحا حتى
لا تخرج العليا عن السفلى
ويوضع بها الحب وتدار فيخرج
دقيقاً

المَجْرِشَةُ: مثل الرحا في جميع الأجزاء ما
عدا أنها خشنه ويخرج طحينها
خشنا بعكس الرحا وتستخدم
لعمل الجريش

الرَّضَايِفُ: قطع من الحجارة الصغيرة
(فروش) وتوضع في السمن
أثناء غليه لئلا يحترق

مِنْحَازٌ: قطعة واحدة من الحجارة دائري
محفور بداخله وله يد من
الخشب يدق فيه الدخن وغيره
يقرب من المتر ارتفاعاً

نَقِيرُهُ: قطعة من الحجارة مربعة من
الأعلى بوسطها حفرة صغيرة
ولها يد من الحجارة يسمى
المروود يدق فيها الهيل والقهوه

مِصْخَنُهُ: من النحاس يوضع بها الماء
وتوضع في الشمس ليصخن
لأجل الوضوء وغيره

نَجْرُ:

من الحديد وله يد أيضاً ولونه

أصفر تدق فيه القهوه والهيل

شَتُّ:

علبه من الحديد أو النحاس

توضع بها الفناجيل وتكون

مستطيلة ولها غطاء

مَحْمَاسُ:

مستديرة الشكل ولها يد طويلة

وتوضع على النار ويوضع بها

قليلا من البن وتحمص وتحرك

بيد المحماس حتى يتغير لونها ثم

توضع فى المبرد

المُبَرَّدُ:

يعمل من الخشب أو الخوص

وتوضع به القهوه بعد حمسها

لتبرد فيه

مَلْقَاطُ: من الحديد المبسط له ضلعان
طويلان لهما راسان مطروقان
يلقط به الجمر

مَقْرَصُهُ: من الحديد دائرية الشكل تشبه
القبه توضع تحتها النار ويتم
وضع أقراص البر فوقها

الْمُرْضَحَةُ: قطعة من الحجارة مستديرة
الشكل ويوضع في وسطها
وقات من الليف ثم يوضع
العبس (النوى) داخل الوقات
حتى لا يتطاير عند الدق ويدق
بالقهر وهو قطعة من الحجارة

كروي الشكل لتكسير العبس

لأطعام البهائم

مُعْصَاد: عصا غليظه ويحرك بها الأكل

ويعصد بها الجريش

مِغْرَفَه: عادة تكون من الخشب ولها يد

طويلة ويغرف بها المرق

الْمُغْرُوزُ: هي سكين المطبخ

مِخْشَلَه: من الحديد ولها يد من الخشب

تشبه الصاطور يدق بها العلف

للbehائم.

المأكولات والمشروبات

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
جَرِيْشٌ:	يعمل من حب اللقيمي بعد جرشه وتكسيه دون طحنه
مَرْقُوقٌ:	يعمل من حب البر بعد طحنه وعجنه وتقطيعه إلى عدة قطع وتعملها المرأة اقراصا رقيقة وتضعها في القدر وهو يغلي واحد فوق واحد مع اضافة اللحم وبعض الخضار إلية

مَرَاصِيْعُ غَالِي: يعمل من البر المطحون

وتقطيعة إلى قطع صغيرة

وتعمل على هيئة أقراص

مستديرة وخفيفة وأسمك

من اقراص المرقوق

وتوضع فى القدر وهو

يغلي واحداً واحداً

مَرَاصِيْعُ تَنْوُر: تعمل من البر وتقطع مثل

المراصيع الغالي إلا أن هذه

تصف على جنبات التنور

وهو حامي حتى تنجظ

ثم يضاف إليها الحليب

المغلي والسمن والبصل

ليطريها

قِرْصَان مِقْرِصَه: تعمل من البر ويقطع إلى

قطع أكبر من قطع

المرقوق وتدار على اليدين

حتى تصبح رقيقة

وتوضع فوق المقرصه

وهي حامية وتترك حتى

تنجظ ثم تبل بمرق

وبعض الخضار

خَبِزُ تَنْوُر: يعمل من البر وتكون قطعة

مشابهة لقطع قرصان المقرصه

ويعمل قرصاً مستديراً وتصف

على جنبات التنور وهو حامي

حَنِينِي: يعمل من أقراص البر بعد فتها

ويضاف إليه عبيط التمر وقليلاً

من الحليب وكمية من السمن

وتخلط جميعاً ويؤكل وهو حار

عَفِيس: يعمل من قشدة السمن وقليلاً

من الطحين ويضاف إلى التمر

منزوعاً منه النوى

مُحَلِّي: عصارة التمر مضافاً إليها دقيق

البر وقليلاً من الحب السوداء

ويغلي على النار حتى يغلظ

قوامه

مَلْتُوت: يعمل من ثلاثة إشياء - جريش -

وطحين - ودقيق الدخن ويضع
على النار مع التحريك حتى
يتماسك جميعا ثم يضاف إلية
البصل والسمن

رَغِيد: دقيق البر يغلي فى ماء على
النار حتى يغلظ قوامه

سَهْو: القمح أو الشعير يحمص على
النار ويطحن ثم يعجن ويضاف
إلية السمن

قِرْص بَر: يتم إحراق كميته من الحطب فى
أرض رملية وبعد أن تخدم النار
يؤتى بعجينه من البر ويحفر لها

وتدفن داخلها ثم بعد مدة
بسيطة تخرج وتنظف وتدق
وتفرك ويوضع فوقها السمن
والبصل

مَفْرُوك: الخبز يفرك ويوضع عليه السمن
والبصل

مَصَابِيْب: عجينه لينه جداً يؤخذ منها
بكميات قليلة وتصب فوق
المقرصه وهي حاميه على هيئة
أقراص مدورة ثم يضاف لها
السمن والبصل

جبو: السمن المستخرج من لبن الإبل
عَنَّا جِيل: عبيط التمر مع مسحوق الأقط

محزّر:	الدهن إذا قدم وتغيرت رائحته
مَقْطَن:	اللبن إذا بدأ به الخراب
شُونْظَه:	قطعة من العجين
عَبِيل:	المرق يضاف إليه اللبن أو الحليب
مَشَّه:	هي عظم رقيق وبه مسام
مَخَّه:	الدهن الموجود وسط عظم الساق
زَّرَاقَه:	اللبن المخلوط بماء كثير
نَقُوعَه:	مرقه الجراد بعد غليه
خَتِيم:	اللبن بدون إضافة ماء إليه
خَاثِر:	مرادفة لما قبلها
حَانِط:	طعمه لذيذ

أَقْطُ:

عندما يتجمع اللبن لدى البادية
يقومون بغليه مدة حتى يغلظ
قوامه ثم يعمل على هيئة
أقراص ثم يترك حتى يجف

سَمْنُ:

ناتج غلي الزبد

قَشْدَة:

عند غلي الزبدة يضاف إليها
قليلاً من الطحين ليمتص بقايا
اللبن ويسمى هذا قشدة

رُقُولُ:

الحليب المغلي مع السممن
والبصل والبهارات يضاف إلى
المراصيع وترقل به ليطريها

بُلُولُ:

هي مرقه اللحم أو المرق الزائد
في قدر المرقوق

طَرِيفُهُ: هي اللحم
عَلْبًا: هي العصب الأصفر الموجود في
الرقبة

حَمِيسُ: اللحم المحموس بما فيه من دهن
بدون ماء

شَرِيحٌ أَوْ سَطِيحٌ: هو اللحم المشرح
بعرض القطعة نفسها
والموضوع على حبل
حتى ينشف وبه ملح
كثير

القَفْرُ: هو اللحم المشرح بالطول
والموضوع على حبل حتى
ينشف وبه ملح كثير

الْمَحَاشِمُ: هي الخصا للحيوانات التي تؤكل
الرَّفْدُ: هو الرأس والمقدام والكرش

والرئ والكبد من الغنم
بَخَصُ: هي العصب الموجود في خف
الجمال

خَلْعُ: هي مخلفات الشحم بعد تذوية
وَدَكُ: الدهن الناتج من الشحم بعد
تذوية

لُبَاتُ: الحليب المستخرج من البقرة
والغنم والناقه بعد الولاده
مباشرة

خَلِيفُ: الحليب المستخرج من البقرة
والغنم والناقه بعد اللبات

زَعْدُود: قطعة العجين الموجوده في
الרגيد أو العصيد

حَزْرَه: الكرشة تملأ بشحم وقطع لحم
وملح وتضغط الكرش وتحزم
وتترك مدة طويلة حتى يتغير
الطعم واللون والرائحة

شَعْنَا: عبيط التمر يوضع فوق طحين
الأقط

ضَرَّة: هي لحم الثدي فهي ليست لحماً
خالصاً وليست عصباً وانما هي
تشبه الفلين

طَقْطُوق: هو العظم الرقيق الملتصق
بالكتف

كَفَلُ:

إليه الخروف

كُرْبُ:

قميص الشحم الذي يغطي
الكرش والأمعاء

شَنَقُ:

جزء من الذبيحة يساوي النصف
عندما تزداد النار تحت القدر
يحترق جزء من الطعام في
أسفل القدر ويكون له رائحة
فيسمى ذلك وريه

وَرِيهُ:

بَاصِقُ:

يقال في وصف الأكل للتعبير
عن شدة برودته

هَبُودُ:

حب الحنظل بعد أن يطبخ
(الشري)

فَاقِل: تقال للشئ إذا قدم وذهب جزء
من ريحته أو طعمه

كُتَار: ريحه الدهن إذا وضع على النار

حُثْرِب: قطع صغيرة تكون في أسفل
الأناء إذا كان اللبن به خراب

فَدْرَه: مجموعة من التمر ملتصق
بعضها ببعض

الفُؤَالَه: الحاجة التي تقدم قبل الأكل

قِرْطُوع: قليل من الماء واللبن ملء الفم

لَوِيْث: المرحلة الأولى لعمل الأقط وهو
غلي اللبن فإذا اشتد قوامه قليلاً

سمى لويث

لَتِيحُ: المرحلة الثانية وهو اشتداد قوام

اللبن بعد الغلي

الْأَقِطُ: المرحلة الثالثة بعد أن يصبح أشد

غلاظة ويمكن عمله اقراصاً

مَعْلُوقُ: هو لحم الجوف / الكبدة والرئة

والقلب

العَفْجُ: لحم البطن المصران والكرش

شِرْكُ: قليل من اللحم يؤخذ من عند

الجزار

مِشْكُ: قليل من اللحم يكون مشكوكا

في خيط / أو خوصه

سَلَايِقُ: اللحم داخل البطن مما يلي

الظهر

مَجْمَارٌ: النار بعد أن يتآكل الحطب ويبقى
الجمر

شَعْلُهُ: النار الموقدة

حَسْحَاسٌ: رائحه الشعر عندما يحترق
على النار

الصَّفْوُ: الدهن عندما يطفو فوق المرق
مَلَّةٌ: الرماد أو الرمل الذى يكون
تحت النار

خُلُطٌ: مجموعة من التوابل يضاف
بعضها إلى بعض

المهن

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
حَرْفِيٌّ:	من يعمل في الطين
شَرِيطِيٌّ:	من يتعامل في البيع والشراء والدلاله بالسعي
صَانَعُ:	حداد
سِتَادُ:	هو معلم البناء
مُزَوَّرِيٌّ:	الذي يناول (الستاد) اللبن والطين
طَرَقِيٌّ:	المسافر المواصل السفر

حَنْشُولِي: الحرامي

نَوَاد: من يأخذ بضاعة ويطوف بها

على البادية في الصحراء لبيعها

قَطُوع: غير واصل لرحمه

مَشَّاطَه: من تقوم بمشط النساء وعمل

شعرهن

مُحَسِّن: من يقوم بحلق رؤوس الناس

قَرَّاش: من لديه حمار ويحتطب عليه

ويحش من البر

جَمَّال: من لديه جمل أو أكثر للتأجير

طَوَّاف: هو الشحاذ لانه يطوف على

الأبواب لطلب الرزق

حَافِي:	ليس له حذاء
قُعْدِي:	هو البدوي المقيم في الحاضره
قَطِين:	الباديه عندما تقطن حول المياه صيفاً
رَوَّايَه:	المرأة التى تجلب الماء للبيوت على رأسها

أدوات الحرف وتوابعها

معناها

الكلمة

مَشْدَاب: هو المنشار

خَزَازُ: من شجر السلم أو العوشز

يعمل كحاجز على الزرع

لحمايته من البهائم

مَخْرَاق: قطعة خشب اصطوانية بارتفاع

١٥ سم وسمك ٤ سم تقريباً

وباسفلها سيخ من الحديد رأسه

مفرطح بالتواء وبالأعلى قطعة

من ركة الجمل تشبه نصف كرة
بوسطها فتحه ومثبته بمسمار في
الخشب وهو يشبه الدريل

المُخَصَّر: عود قوي مقوس بطرفه حلقة
بها سير من الجلد بعرض ٢ سم
وطوله نصف متر تقريباً ويلف
على خشبه المخراق لفة واحده
ويمسك بطرفه مع طرف العود
وعندما يراد وضع ثقب بالخشب
تحرك المخصره ذهاباً واياباً فتفتح
حفره فى الخشب

خُلَال: يشبة المخيط ويستعمل لاثبات

الرواق بيت الشعر

مَسْحَات: من الحديد ولها يد ويستعملها

الفلاح لحرث الأرض

حُرَّان المسحات: هي الحديد التي يدخل

فيها نصاب المسحات

نُصَابُ المسحات: هي الخشبة الطويلة في

حدود ٨٠ سم تقريباً

وتدخل في الحران

رِيشَةُ المسحات: هي الحديد العريضة

المذروبة الأسفل في

المسحات

مَقْشَعَه: قطعة حديد لها أذن في الوسط

ولها نصاب من الخشب به فتحه

تدخل فيها أذن المقشعه

وتستعمل لقشع الروض

فَارُوع: من الحديد وله جهتان مطروقتان

أحدهما أفقية والأخرى معاكسة

لها في الاتجاه وله نصاب من

الخشب

فَاسُ: من الحديد وله اتجاه واحد وحاد

وله نصاب من الخشب يستعمل

لتكسير الحطب

مِخْطَر: قضيب من الحديد يوضع في النار حتى يحمر ثم يتم وسم الإبل به لترك علامة تعرف بها ولكل أناس وسم ومعروف ذلك لدى الجميع

مِيسَم: يشبه المخطر إلا أن له مقبض من الخشب وله أشكال معينة تختلف باختلاف القبائل والأسر

مِخْرَاز: يشبه المخيط إلا أن له مقبضاً خشبياً يستعمله الخراز الذي يخرز الجلود ورأسه مدبب

مَجْذَاب: يشبه المخراز الآن رأسه به فتحة
تشبه فتحه المخيط فيدخل في
الجلد المراد خرازته ويسحب به
السير

السَّيْر: يقص من الجلد وتخط به
القرب وغيرها من الأدوات
الجلدية

مَنْغَاز: عود مدبب الرأس يحفز به
الحمار ليسرع في مشيته

مَخِيط: من الحديد وله رأس به فتحة
يوضع بها الخيط وتخط به
الخيش وبيوت الشعر وغيرها
وراسة الثاني مدبباً

خَيْطُ سُؤْتَلِي: من الخيش مبروم تخاط به
الخيش ويستعمل للربط
ومنافعة كثيرة

خَيْطُ سَجِيجُ: من القطن وله إستعمالات
كثيرة

مِقْطِيَّة: من القنب المفتول وتستعمل
أرشييه وأربطه لأنها تكون
بأسماك مختلفة وتسمى (بيطه)

مَرَسُ: الحبل القديم من الليف
مِيز: من الحديد وهو أكبر من الأبره
وأصغر من المخيط

إِبْرَه: من الحديد تستعمل لخياطة
الملابس

مِسْلَكُهُ: قطعة من القماش يؤخذ منها

خيوط وتبرم ويخاط بها الملابس

شَلَالٌ: هو أخف الخياطة بحيث لو

انقطع نفذة منه لا نسحب الخيط

كله وهو الخياطة الأولى عند

تفصيل الملابس

كُفَافٌ: هو أقوى من الشلال ويكون

بعده بحيث يثنى ويخاط ثانيه

قَطْبٌ: أقوى من الكف

سَيْرَجُهُ: كالتطريز وعمل أشكال من

الخياطة

حَتْوٌ: نوع من الخياطه بحيث تعيد

النفذة إلى الخلف ثانية

قُوَيْدَه وَدَجَاج: تشبه السيرجه وهي نوع من
التطريز

مَقْلَاب: عصا غليظة يستعملها الفلاح
لتقليب العيش والتبن أثناء
الدواس

مَحْدَا: عصا غليظة تستعمل ليسند
عليها الجمال فرده حمل البعير
إذا أراد أن يقيم الفرده المقابله
ولذا يضرب به المثل فيقال
(محدا مقدا) وتكون عصا
للرجل

صَاطُورُ: آلَه من الحديد وتكون عريضه
وحاده أكبر من السكين تستعمل
لتكسير العظام

مَحْجَانُ: معلاق من خشب الأشجار
ويشبه رقم ٧ إلا أن أحد أطرافه
أطول من الثاني والطويل يفرض
عند الطرف ويربط بحبل ويعلق
في خشبه من خشب السقف
وتعلق به القربه

قُدُومُ: من الحديد وله جهه واحده
عريضة وحادة وله نصاب من
الخشب ويستعمل للنجارة
وتسوية الأخشاب

فَاضُ:

قطعة متينه من الخشب يقطع
عليها اللحم وتكسير العظام

زَيْل:

من الخوص ويستعمل لحمل
الأقمشة أثناء قيام المرأة بالخياطة
وكذلك يستعمل للعيش وغيره
وهو من الخوص الأبيض
(خوص القلب) لقوته وله
عروتان

مَحْفَر:

يستعمل لنقل التراب والأسمدة
وهو من الخوص الأخضر وله
عروتان أيضاً

مِخْرَفُ: من الخوص الأبيض وله يد من

الليف طويلة يعلقها الرجل على

كتفه عند الخراف من النخيل

مِصْرَمُ: زبيل كبير من الخوص يستعمل

عند صرام النخل

مِجْوَلُ: من الحديد أو الخشب قابل

للعولان لكيلا يلتوى الرباط

مِلْقَحُ: هو الذى يضع فيه الشمال

اللقاح أثناء توبير النخل

الْكَيْرُ: مشب نار الصانع

رِيْبَالُ: قطعة ضخمة من الحديد تطرق

عليها قطع الحديد بالمطارق

كَفَّه: الميزان يتالف من كفتين والواحدة
يقال لها كفه

كُلَّابُ: الآله التي تقلع بها المسامير
رُبُّ: تمر مطبوخ ويوضع فى عكة
السمن ليربها ويقويها ويمنع
الرائحه أن تتسرب إليها

صَالُوخ: نوع من الحجارة الهشه بيضاء
اللون تستعمل لتنظيف لوح
القراءة واعطائة لونا أبيضاً بعد
أن ينشف

كِرْمَع: هو حمل شجر الأثل وتدبغ به
الجلود

تَخْلِبَص: الحبل أو الخيط إذا دخل بعضه

في بعض وصعب تخليصه

مَلْبَن: من خشب الأثل مستطيل

الشكل ومتحرك بحيث يتم

تحريكه بعد وضع الطين بداخله

مَحْمَل: من الأثل على هيئة رقم ٧

ويربط به أخشاب كالدرج من

أسفلة إلى أعلاه وهو السلم

عُتْلَه: قطعة من الحديد أحد طرفيها

عريض وحاد والآخر مدبب

وحاد تستعمل لتكسير الصخور

وحفر الآبار وتختلف احجامها

أفعال حرفية

<u>معناها</u>	<u>الكلمة</u>
تأتى بعد الصوبعة وهي ما يشبه التليص بالطين المضاف إليه قليلاً من التبن ليمسك به	يُشَبِّعُ:
فرش سطح المنزل بالطين المضاف إليه التبن لئلا ينزل المطر مع الشقوق إلى داخل المنزل	يَمْلِطُ:
ينزع الخوص من العسبان	يَقْشَأُ:

يَنْطَى: يعمل الطواقى ودسوس اليدين

أو الزراويل من خيوط القطن
أو الصوف

يَكْمُ: تغطية عذوق النخل عن الجراد
والدبا

يُعَيْثُ: يحرث الأرض للزراعة

يُقْنِي: كانت المواقع إذا انكسرت توسر

بالقد ويسمى الشخص الذى
يقوم بالعمل (مقني)

يَجْرُدُ: هو نزع الأشواك من العسبان
وقطع الياس منها

الْمُكْرَبُّ: هو الشخص الذى يصعد لأعلى
النخلة لأخذ التمر الموجود بين
الكرب

يُصَوِّعُ: يسد الثغرات الموجودة فى اللبن
بالجدار ويضع قليلاً من الطين
على الجدار بما يشبه الطرطشة

يَنْدِفُ: القطن أي يوزعة بعد أن كان
مجتمعاً إلى قطع صغيرة
متماسكة وادواته القوس والوتر
والمضرب

يَنْقُثُ: إستخراج التمر من الجصة

أوصاف الأشخاص خُلُقِيَّة وخلُقِيَّة

معناها

الشخص غير المستقيم

يقال للرجل الذي لا يحسن

الكلام ويخرج كلمات ناييه بأنه

خوث

خُثُوثُ: أي رجل رخو ولا يتحمل أي

شيء وتصرفاته كالطفل

هو نوع من التكبر

الكلمة

دَاشِرُ:

خَوْثُ:

مَاقُ:

طَرِيْلُ: الشخص العنين

ذُرُوقُ: أي خواف والذرق ما يخرج من

الدابه سائلاً

الْبَاخِصُ: الخبير الفاهم

أَعْصَلُ: أي نحيف الجسم وليس على

عظامة لحماً سوى الجلد

خَثِلُ: بعكس الأعصل لكنه ثقیل

وبطئ الحركة

أَحْيَلِسُ: أملس وليس به شعر

بَرِّيَّارُهُ: كثير الكلام وبدون فائده

صُلَيْفُ: أي صوته مرتفع

طَمَلَه: يقال للمرأة التى لا تعتنى

بالنظافه

رَفَلَا: التى لا تحسن صنع الأشياء

كالطبخ والغسيل والخياطة

الْكُرف: من به صلف فى تصرفاته

أَفْطَسُ: خشمه غير قائم

أَخَنُ: يخرج معظم كلامه مع الأنف

بَوَّاق: كنايه عن السرقة والصوصيه

مَوَّاق: متكبر وشايف نفسه

مَحْتَّاس: متكدر الخاطر وكثير التفكير

مِنْحَاسُ: أموره غير مرتبه

ساکت لا یتکلم ولا یتحرك	مَلْبُدٌ:
کلمة مرادفها لما قبلها	مَصْبُطٌ:
بدون ملابس (عاري)	مُفَصِّخٌ:
هو الرجل یذهب إلى موارد المياه التي یتجمع علیها البادية لشراء الإبل أو الغنم	مُشَوِّمٌ:
الولد الصغير يكون مساعدا لراعي الإبل الذي یرعاها	مِلْحَاقٌ:
یقال للرجل السريع فی المشیه	يُسَلَفُحٌ:
یقال للرجل الذي یخرج صوتاً من أنفه وأكثر ما يكون وهو نائم	يَشْخَرُ:

يُنْخَرُ: يقال للرجل يخرج صوتاً من

أنفه متقطعاً واعلى من الشخير

هَلْبَاج: الرجل البليد الكسول وكثير

النوم ولا خير فيه لنفسه ولا
لغيره

لُوقِي: أي متملق فى الوجه وإذا غبت

عنه تحدث بخلاف ذلك ويقال

(لوقى لا كلب ولا سلوقي)

مُسْتَهْيَش: غضبان متحفز

أَحْمَص: سقوط هذب الجفون

نَشَاش: أي نحيف العود

مَسْبُوءة: شارد الذهن ودائم التفكير

مَخْرَهُ: يقال للشخص الذي لا يمك

السر ويتحدث بجميع ما يسمع

حَنْشَل: هم قطاع الطرق

نَاطُور: هو الشخص الذي يقوم

بالحراسة ليلاً

صَلِيف: مرتفع الصوت

ذُرُوق: أي شديد الخوف

سَمَلَّق: يوصف به الشخص الذي

يكذب ولسانه رطب بالكلام

ولكن لاتخرج نتيجه من حديثه

بَلْشَه: ورطة

شَمْحُوط: الرجل الطويل

رَفَقُ:

فيما مضى وأيام الخوف كان
المسافرون يأخذون أحد الأعراب
من إحدى القبائل مرافقاً لهم في
السفر وإذا تعرض لهم معترض
يعلن اسمه واسم قبيلته ويقول
إنهم في وجهي أي في حمايتي

خَرَّاصُ:

هو الشخص الذى يقوم بتقدير
العيش قبل حصاده والتمر قبل
جنيه (وخراص أي تقدير)

كُولِي: أي حرفي

مُسَاقِم:

لا يأكل ودائم التفكير والسرхан
وناحل الجسم بسب أمر أغضبه

نَشَبَهُ: يقال للأنسان ثَقِيلَ الدَّمِ إذا
ورطت به ولم تستطع التخلص
منه

وَبُئِّه: كلمه مرادفه لما قبلها
نُبِّلَهُ: الذى يتدخل فى كل صغيرة
وكبيرة وفيما لا يعنيه

مُغْلَدِم: مقطب الجبين غاضب
مِطْحِي: خائف ويفكر ولا يدري ماذا
يعمل

مَبْوُز: جالس على قدميه واليته ليست
على الأرض

مُتَلَطِّمٌ: يلف غترته على وجهه (على فمه
وأنفه)

كَابِعٌ: الذي يضع البشت (المشاح) فوق
رأسه

مُنْكَبٌ: مطأطأ رأسه على الأرض

الْقَرْمُ: الشجاع والمجرب للأمور

الدَّحْشُ: صفه ذم لكونه يشبه الحيوان

فَسَلٌ: أي عمل سيئ

البَاحِصُ: الفاهم

مُدْنُخَرٌ: مطأطأ الرأس

أَدْقَمُ:	أي رأسة غير حاد وتقال للشخص الحي
يَنْطَرُ:	الرجل الذى يظل ساهرا في الليل يحرس رفاقه
شَايَهُ:	أي خصله
شَرَّهُ:	آخذ على خاطره بتسكين الرء متأثر وبخاطره شيء
حَزَابَهُ:	أي دقيق في جميع أموره
قَازِيُ:	متضايق
فَاهِي:	غافل وخامل
الْوَقِيفُ:	القائم والمشرف على البستان

يَطْرِبُ: يقال يطرب العين أي يسرها إذا
نظرت إليه

الطَّايِلَةُ: السمع الطيب

الزُّمْرَةُ: هي التعالي

الْكُشْحَةُ: هي المراآت في الملبس والمظهر

جَهْرُد: أي عزوم وجزل في تصرفاته

شَحْنُهُ: حركة دأبه

مَهْتَحْنُهُ: مهتمه ومتضايقه

مَحْتَسِينُ: أي مستعدين

السَّلُومُ: العادات المتفق عليها

شَايشُ: أي مبسوط

تصرفات وانفعالات

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
يَهْرِيْدُ:	يقول كلام لا يفهم
يَرْمَعِلُ:	يقول كلام بغيط وحنق
يَرْتَهَشُ:	تتحرك أطرافه من شدة الأنفعال
إِسْفَهَلُ:	أنشرح خاطرة
يُتَشَلِّحُ:	يرفع أكمامه إلى أعلى
يُقَاقِي:	يرفع صوته ويهدد ولكنه لا يعمل شيئاً لذا يقال (يقاقي ولا يلاقي)

يُخَاقِي: يتكلم بكلام لا يعقله ولا يفهم
منه شيئاً

يُزَوِّلُ لَهُ: يترأى له ويتخيل

يُتَجَدَّدُ: يتوضا من جديد

يُقْنِبُ: يعطى أصواتاً كأصوات الذئب

يُبْتَرَمُ: يلف ويدور (كناية عن النشاط)

يُنَاهِتُ: يجاذب النفس

يُفَاقِقُ: الطير عند الوفاة يفتح فمه
ويغلقه

يَرْشَخُ: الصوت عند شرب المرق

يُؤَيِّقُ: يطل من نافذة

يَتَبَوَّحُ: بعد قضاء الحاجة يفرك مؤخرته

على التراب

يَنْشِقُ: يجذب ماء أنفه إلى الداخل

يَسْعَمُ: أي يجهد نفسه

يُتَشَعَّلُ: يقف على النار لتدفئة جسمه

ولتنشيف ملابسه

السَّلَهِمَةُ: إغضاء العين من الخجل

إِنْفَهَقُ: إبتعد

يُتَحَقَّرُصُ وَيُتَمَقَّرُصُ: كناية عن أنه

متضايق

يُتَطَوَّطِحُ: يومي أو معلق فى الهواء

يُخْثِرُ: يقول كلمات نأبيه وغير محترمه
يَشْمُرُ: أي يرفع شيئاً ويقذفه فى الهواء
ويتلقفها آخر ومنه شمر الثوب
إذا ارتفع

شَنُقَل: أي سقط على ظهره
قَزُوة: أي لم يأتِه النوم
مَخْتَبُ: أي قلق أو مشغول
يَدْهَرُ: يغلي القدر ويكنى به أيضاً
للأنسان كثير الحركة والنشاط

تَسِفُ: المرأة عندما تسف الخوص لعمل
زبلان أو حصر أو مهاف
والسفاف من عمل المرأة غالباً

يَمْرَعُ: هو دهان السير بودك ليسهل

سحبه فى الجلد ومنه المثل

(ادهن السير يسير)

تَمُوطُ: المرأة تحرك العجينه

يَلُولُشُ: يحرك أحد أطرافه

يُتَدَرِّبُ: يتدحرج من أعلا طعس الرمل

إلى أسفل أو من الدرج

طَارَعَلِيَّةُ: أي يفكر فيه وينوى أن يعمله

يُكَشِّخُ: أي يقضم الأشياء التى يكون لها

صوت كالتفاح والبصل والجزر

والخيار

كُظُومُ: إدخال الأكل فى فم الإنسان

يُرْمَشُ: تتحرك رموش عينيه
يُتَعَنَّقُ: يتعلق
ذُحَا حُ: ترك الشئ خوفاً
يَكْدُ: الشعر أى يسرحه بالمشط
تَدْلُهُ: تتسلى وتنسى
يَكِبُ: أي ينثر الماء أو أى سائل
يَكْتُ: يخرج من أنفه السوائل
يُحَلَّت: أي يرمى بالحجارة يقال يرمي
يُسْعَبِلُ: يسيل لعابه من شفثيه
يُلَطِّخُ فِي الْمَاءِ: أي يضع يديه فى حوض
 الماء

يَلَطِّخُ فِي الْقُرُوءِ: كناية عن دخولة فيما لا

يعنيه

إِنْحَاشٌ: أي هرب

قَمَزٌ: أي قفز

يُخَيِّلُ: عادة أثناء الشتاء عندما يرى

بعض الأشخاص برقاً يصعد إلى

سطح المنزل للبحث عن مصدر

البرق وجهته ويقال يخيل أي

يبحث عن الخيال وهو السحاب

يُحَجِّبُ: يعمل حجاباً لبيت الشعر

يَكْهُلُ: يتعب

إِعْتَزَى: أي انتحى بالقبيلة

يُكْسَعُ: أي يحثو من التراب ويرمى به
يَكْسُ: مرادفة لما قبلها

الحوار والمناداة

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
هُوَ:	تعجب تقولها المرأة إذا سمعت أو رأت شيئاً غريباً
هَيْشُ:	نداء من الزوج لزوجته
هُوَ نَحْدُ:	نداء من الزوج لزوجته أيضاً
تُوحِي:	تقوله المرأة لزوجها محاوله لفت نظرة إلى متابعة حديثها
يَا أَبُؤ:	نداء من الزوجه لزوجها
صَيْدِي:	أي قصدي

سُقَامَه: بما يعني كفايه

شُرُوك: أي مثلك

لَغَدِي: أي لعل تقول لغديك تجلس
عندنا

مُنَوَّل: فيما مضى اختصار من أول

عُقْبُكُ: أي بعدك

الَهَبْنِي: معناه لا شئ ويقال ما عنده الا

الهبني

مَاشُ: تقال عند الياس من تحقيق

المطلوب

هَقْوَه: ظن وتوقع

السباب والانفعالات

معناها

الكلمة

شَفَّه: هواه

أَزْرَيْتَ: لم أستطع

بَنَاتُ وَرْقَانَ: كناية عن الكذب

مَا فِيهِ تُوْفَه: أي ما فيه زود يميزه عن غيره

وتقولها المرأة

هَمَاهُ: تأكيداً على السامع

مَسْتَطْفٌ: أي متوهم

خَرَابِيْطٌ: كلام لامعنى له

إِنْقِلَعٌ: تقال عند الغضب أي اذهب
بعيداً

طَسٌ: مرادفة لما قبلها

مُغْلَدَمٌ: غضبان ولا يتكلم

شَالُوْعٌ: دعاء من النساء إذالم يعجبها
الشيء

وَعٌ: كلمه تقولها المرأة إذا لم يعجبها
الشيء

نَايَعَة: تقولها المرأة إذا أرادت انتقاص
أخرى

خَرْنُقِي: يخاطب بها المتكلم فى حالة
عدم الرضا عما يقوله

نُقْرَة: بتخفيف إلقاف مشاجرة

زُنُقْرَة: دمنه توضع فى رأس عود

وتقرب أمام أنف أي شخص

لاغاظته لقياس تحملة وصبرة

على الأغاظة

صَجَّهْ وَلَجَّهْ: هي رفع الصوت من

إشخاص مجتمعين فيحدث

ضوضاء

أَبْرَزَّهُ:	إبليس
طَنَزَهُ:	انتقاص شخص بشئ ليس له قدرة فى تغييره
عَذْرُوْب:	أي عيب
حَزْشُ:	كلمه تقولها المرأة للأستهزاء عندما تسمع شيئاً كانت تتوقع ألا يتحقق
لَطْمُهُ تُدِيرَةُ:	دعوه تقولها المرأة
زُرْرُهُ:	دعاء بالعمى تقولها المرأة
جَزْرُ:	دعود بالموت على الصغار

أوصاف في الجسم وما يخرج منه

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
صُفَاقُ:	أعلا الفخذ مما يلي أسفل البطن
لُغَاصِمُ:	أعلى الحلق وهي اللوز
صُنَّانُ:	رائحة كريهة تخرج من الأبطين
	والرقبة والكتفين
شَطْبُ:	فتحات تأتي في عرقوب القدم
قَعُو:	الآليه النحيقة قليلة اللحم

قَلَحُ:	قشرة الشعر
لَكَمَهُ:	الأصابة فى إحدى أصابع القدم
غَمَصُ:	افراز العين عندما يجف على الأهداب
قَقَا:	ما يخرج من الإنسان يقال فلان نفسه ققا أي خبيثه
جَرَّهُ:	هو الأثر (بتفخيم الرءاء)
صَمَاخُ:	هي المخلفات التى تخرج من الأذن

زَغَبُ: الشعر الرقيق جداً وهو أول
ما يظهر عند الشباب ويكون لونه
مائلاً للحمرة

توجيهات وأوامر

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
إِجْمَدُ:	اي أثبت ولا تحد عن رأيك
بُسْعُهُ:	أي خذ الأمر بهدوء ولا تتعجل
تَوَقَّعُ:	مرادفه لما قبلها
انْكَسَ:	إرجع
طَمَبَسَ:	أي احن ظهرك على هيئة الركوع
أَدْقَرُ:	أخزر عيون العدوان
هَآكُ:	خذ

أَرْجِهْنُ: إِطْمِئْنِ
شَاقِلُنِي: سَاعِدْنِي
قُوَّةُ: أَي هِيَ لِنَظَرٍ سَوِيًّا
دَنْقُ أَوْ طَمْنُ: أَي طَأْطَأُ رَأْسَكَ

أوصاف أشياء

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
أَرْنَاقُ:	أشكال وأشباه
دَقُّ:	صغير الأشياء
جَلُّ:	الكبير منها
صُخِيفَةٌ:	ليست عريضة
صُرْصَرَةٌ:	صوت متقطع يشبه الأزيز
الصَّالِي:	حرارة النار
السَّعِيرُ:	النار الملتهبة
دَنْقُورٌ:	رأس كل شئ مدبب

جَهَامَه: الشئ يري من بعيد دون التأكد

من حقيقته

وَلَايَتِي: أصلى يأتى عن طريق الهند

ولايه بمباي

قَامْتِي: التقليد

قَاحِل: يقال للمخلفات إذا قدمت

(قاحل) أي شديد اليباس ويكون

أحسن من غيره عندما تسمد به

الأشجار والنخيل

بَنَاخِي: أي قريب

دَيْرَه: بوصلة

شَقُّ: الفتحة فى الثوب

مَكْعُ:	أي قلع
المِئْوَه:	الفاكهة
خَمَاتَه:	حفرة تطم وإذا وطأ عليها شخص يقع الطمام فتقع رجلة فى الحفرة
قِيفَان:	أبيات الشعر
خَبِيَه:	هي المكان الذى يجتمع فيه الأشخاص المشتبه فيهم
دَحْرِيَه:	أي يشبه الكرة
طَارْفَة:	أي قريب
الكَايد:	الصعب

حَوَافٍ: الأطراف

الْبَخْتُ: الحظ

قَنْزَةٌ: القطعة الصغيرة

هَجْرَةٌ: بترقيق الرءاء مدة طويلة

عُتْمَه: بعد العشاء

غَدَّتْ: أي ضاعت يقال (غدت

ولقيناها)

مِصْرِي: أي مروح يقال للماء إذا تغير

لونه أو طعمه أو ريحة

شَبَا: اللون الأخضر الذى يوجد مع

الماء على جوانب الخزان أو

الجاية

يَرْطِي: ملبسة مبللة بالماء
مَطْلِسَه: هي كناية عن عدم النظافة لكون
الماء قليلاً وغير نظيف
بَرُيسَة: مرادفة لما قبلها
صَلُطٌ مُلُطٌ: أي عاري بدون ملابس

الأمراض

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
حَكَّهُ:	آلام فى الجسم وتستدعي من الأنسان أن يحكها
نَوَاشِئُص:	آلام تأتى فى الصدر على فترات
سَوِيرِق:	مرض يصب العين ويفقدها البصر فى الحال
زُرَّة:	نتوءات وبروزسواد العين ولا تبصر
ذُؤَبِح:	الكحة الشديدة

الرغبة المستمرة للطعام	لَاهِبٌ:
الوحم لدى المرأة الحامل	نِسَات:
الحبه الكبيرة من الجدرى	هَنْدَرِي:
هى الكدمات تصيب القدم	فَضَضُ:
وتؤثر فى المفاصل	
هى الأصابة فى الرأس - من	فَلَقَّة:
جاء ضربه و يخرج منها دمًا	
هى الأصابة فى الرأس - من	صَعْرُونُ:
جاء ضربه ولا يخرج منها دمًا	
الالتهاب الذى يصيب الجرح	شِمَم:
نتيجة شمه لاحد الروائح القوية	
التركيز	

مُتَسَبِّبٌ: مردافه لما قبلها

صُمَاطٌ: يصيب مؤخره الإنسان إذا ركب

جملاً واستمر مدة طويلة بدون

حائل فيحصل الألتهاب مع

العرق والحرارة

حَبَّهٌ: عادة تكون فى الحلق ولها علاج

وهو الكى فيقال (المكوى دوى

الحبه) ويكون فى أسفل الرأس

ممايلى الرقبه

طَالِعَةٌ: مرض يصيب الأطراف ويتآكل

معه اللحم

آكَلَهُ: مرادفه لما قبلها

شَقْرَاءُ: مَرَضٌ يَكُونُ فِي الْأَقْدَامِ
وَالسِّيقَانِ

لَوَاتُ: هُوَ الْمَغْصُ
عَنْكَبُوتُ: تَصِيبُ أَصَابِعِ الْيَدَيْنِ وَغَالِباً

تَأْكُلُ الطَّرْفَ الْعُلْوَى مِنَ الْأَصْبَعِ
مَاصِخُ: التَّهَابُ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ تَحْتَ
الْأَظْفَارِ

قِرَاعَةٌ: تَأْتِي عَادَةً فِي الْيَدَيْنِ عَلَى هَيْئَةِ
أَقْرَاصٍ تَمْتَلِئُ قِيحاً

حَقْوُهُ: هِيَ الدُّوسْتَارِيَا وَهِيَ الْمِيلُ إِلَى
التَّبَرُّزِ

عَصْرُهُ: مُرَادِفُهُ لَمَّا قَبْلُهَا

حَبْنُ: يَأْتِي فِي الْأَجْفَانِ
أَبُو دَمَغَه: مَرَضٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي رَأْسِهِ
فَلَا يُمِيزُ الْأَشْيَاءَ وَيَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ لَا
يَعْقِلُهُ

بَطْنُ: يَقْصِدُ بِهِ السَّلَ
لَكُمَه: الْأَصْبَابَةُ فِي أَحَدِ أَصَابِعِ الْقَدَمِ
الْحَفَاه: الْأَصْبَابَةُ فِي عِرْقَوْبِ الْقَدَمِ
السُّفْلَى

الْمَلْعُ: فِي الْكَتِفِ وَالرَّقَبَةِ يُوْثِرُ عَلَى
الْفَاصِلِ

رَهْصَة: أَكَلُهُ تَصِيبُ عِرْقَوْبِ الْقَدَمِ
أَمْ ذَيْلُ: مَرَضٌ يَصِيبُ الْعَيْنَ

عُظِيمُ: يصيب الأطفال حديثى الولادة
مِخْرَثُ: أي متآكل يقال للضرس إذانخرة
السوس وللخشب إذا أكلته
الأرضة
شِنْعَةٌ: تقولة المرأة عند وصف مريض
بشدة المرض

أمراض وإصابات ووصفها

معناها

الكلمة

هَمَّادَهْ أَوْ نَفَّاضَهْ: نوعاً من الحمى

قَبَّتْ: تضخمت وكبرت

حَمْرَجِيحٌ: الدم المختلط بالصيد

حَرَاوِيلٌ: الكساح وتقال عند الدعاء على

شخص

لَمْخَهْ: الزكام

الصَّقَّةُ: ثقل السمع

العلاجات

<u>معناها</u>	<u>الكلمة</u>
مجموعة أعشاب للتدواي	نُونْخَه:
شب ومروحتيت يطحن مع	ذُرُور:
بعض ويذر فى العين	
شب وحمرة وتوضع فى قطعة	قَطُور:
قماش ويصب عليه قليل من	
الماء ويقطر فى العين	
من الأعشاب وتطبخ مع قليل	نَشِيَه:
من الطحين وتوضع على الرأس	
أو موضع الألم	

صَعُوطُ: من الأدوية التى تشم فقط
عَصَابُهُ: حزام للرأس وخاصة فى حالة
الصداع
حَلَّه: تستعمل مسهلاً للبطن السنا
(العشرق) أو الشري
مَشْقُوقُ: عندما يصاب أنسان برضوض
يؤخذ إلى مكان فيه رمل ويوقد
على الرمل مدة ثم يحفر حفرة
ويدفن فيها العضو الذى به
الرضوض
يُقَصَّعُ: القمل يقتله بأظفار أصابع
الأبهام

يَصْبِرُ:

هو إدخال سيخ من الحديد حام
فى عضه الذئب أو الصواب
لتعقيمه

يَفْلِي:

يبحث عن القمل وهى الدويبة
التي تأتي فى شعر الإنسان فى
الرأس وفى مثنى اللباس

التعاملات المالية

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
بَيْزَه:	عمله نحاسيه
تَفْلُسِيَّه:	بيزتان
رِبْع:	أربع بياز
قَرَش:	ثلث ريال
طَايِحُ رِبْع:	ثلاثة أرباع
مُجَاوِد:	أي موظف يعمل بالأجره
مَقَام:	الراتب

المعاش:	كلمه مرادفة لمقام
شرهه:	هديه
خرجيه:	المصروف
الكروة:	الأجره
العرقه:	مردافه لما قبلها
عانيه:	مساعده
الفضه:	الضريه
خشر:	شركاء
خشير:	أي شريك
خراص:	تقدير جزافي غير دقيق

مقاييس الكيل والوزن

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
صَاعٌ:	من الخشب المحفور ويستعمل لكيل / القمح والذرة
مِدٌّ:	من الخشب المحفور ويستعمل للكيل وهو يساوى ثلث الصاع
نُصَيْفٌ:	من الخشب المحفور ويستعمل للكيل وهو يساوى نصف المد
رُبَيْعٌ:	من الخشب المحفور ويستعمل للكيل وهو نصف النصف

ثُمَّ يَنْ:

من الخشب المحفور ويستعمل
للكيل وهو نصف الربيع

قَبَّانُ:

خشب طويلة فى مقدمتها علاق
وبه حديدة وفى الطرف الموالي
لها شنكار يعلق به الشئ المراد
وزنه والطرف الثانى الطويل
مقسم إلى عدد الأوزان وهناك
قبسه أو حصاة بها فتحه تعلق
مع الطرف الطويل وتحرك حتى
يتساوى مع الشئ المراد وزنه
وتؤخذ القراءة

مقاييس الطول

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
الْبُوعُ:	وهو يساوى مد اليدين إلى النهاية بمحاذاة الكتف والمسافة بما فى ذلك الصدر يساوى بوعاً
الذَّرَاعُ:	من نهاية الأصبع الوسطى إلى آخر المرفق يساوى ذراعاً
الشَّبْرُ:	من نهاية الخنصر إلى نهاية الأبهام

الْفِتْرُ: من نهاية السبابة إلى نهاية
الأبهام

الْقَفْلَةُ: عرض الأصبع من ظهرها

الكَفُ: يتألف من الأبهام والسبابة
والوسطى والبنصر والخنصر

الرَّاحَةُ: باطن الكف

أَمُّ خَمْسٍ: هي الكف

أَمُّ الشَّحَمِ: هي الكف

قَدَّهُ: أي مقاسة

السلاح والدفاع عن النفس

<u>معناها</u>	<u>الكلمة</u>
نوع من البنادق يستخدم بها البارود	مُقَمَّعٌ:
من الحجارة الصغيرة أو من قطع الحديد الصغيرة جداً يوضع بعددك البارود بالمرجس فى مقمع ويصوب بها الهدف	صَتَمٌ:

الْمَرْجَسُ: صيخ من الحديد مسطح بسعه

فتحه المقمع يدق به البارود فى

المقمع

قَمْعُ: من النحاس ويشبه قمع التمره

يوضع على عين المقمع وعند

أطلاق الزناد يضرب على القمع

فيتولد منه شرارة تحتك بالبارود

فيدفع الصتم بقوة

فَتِيلُ: نوع من البنادق القديمة

يُدْخَرُ: يصنع قليلاً من البارود فى عين

المقمع وتحت القمع

قُدَيْمِي: سكين حاده من الجهتين وغالباً

يكون لها غمداً من النحاس

مزخرف

شَبْرِيَّة: سكين حادة وتكون قصيرة

خَنْجَر: سكين عريضة وحادة من الجهتين

ومعكوفة لها غلاف

عَجْرَاء: عصاً غليظة من الخشب ورأسها

كروي تستعمل للدفاع عن

النفس

مَشْعَاب: عصاً من خشب الأشجار ويشبه

المحجان إلان أحد أطرافه طويلاً

متر تقريباً

رَمْحٌ: عصاً طويلة وبطرفها قطعة من
الحديد مديبه تستعمل فى
الحروب وعند الدفاع عن النفس
من الذئاب والضباع

قِنْطَارٌ: قطعة من الحديد توضع بطرف
عصاً غليظة يحفر بها جحور
الضبان

الشُّلْفَا: قطعة من الحديد لها طرف حاد
يشبه السكين وقد تكون ذات
رأسين وتثبت فى عصاً غليظة
وتستعمل للطعمان فى الحروب
أولصد السباع

حَزَامُ:

من الجلد وبه فتحات يوضع بها
الرصاص وله سبت تتدلى من
الخلف وتعاد إلى الأمام من فوق
الكتف ويكون عادة محلى
بالألوان والنقوش والأزارير

جَرَابُ:

من الجلد يوضع كحماية
للسكين والمنقاش وغيره من
الأشياء الحادة

بَيْرَقُ:

هو العلم

دُبْسَا:

من الخشب وتشبه العجاء
وتكون مقمرة بالقمور

القُبُ:

أصائل الخيل الضمر الطويلة

الصيد وأدواته وطرقه

معناها

الكلمة

الحقّة: تستعمل لصيد الطيور الصغيرة
وتتألف من:

قَرْنٌ أو حذوة: ويلف على أطرافهما حبل
عدة مرات

مِرْزَوار: عود يدخل بين الحبل ويدار عدة
مرات حتى يشتد ما بين طرفي
الحذوة

ضَارُوبٌ: لحاء العذق ويعمل على هيئة

٢/ ١ دائرة ويربط مع أطراف

الحذوة وفي النصف مع المزوار

مَطْرَافٌ: عود صغير مفروض الرأس

طَعِمٌ: عادة يكون سنفا من العيش أو

سرواً مربوطاً بخيط وعندما تحبل

الحقه يمسك الطعم بالفتحة

الموجودة فى المطراف فإذا جاء

الطير وحرك الطعم تفقع الحقه

وتمسك به

النَّبَاطَةُ: تستعمل لصيد الطيور وهى

تتألف من شغيه تشبه الرقم ٧

ومن السيور التى تربط فى أعلا
الشغيه وفى الأسفل رقعة من
الجلد تربط أطراف السيور
بطرفي الرقعة وعند الأستعمال
يحضر قطعة حجر صغيرة فى
حجم حبه الزيتون تشد الرقعة
وتجر السيور ثم تطلق فيندفع
الحجر إلى الأمام جهة الطير

المرْجَامَة: تعمل عادة من الصوف وتكون
من: العيون، السبَّ، الوسط
وينطى الوسط حتى يصبح فى
حجم الكف وتكون الأطراف

على هيئة عيون ويربط بالعيون
حبال بطول متر تسمى السبَّوق
ويوضع حجر فى الوسط
وتمسك أطراف السبق ويومئ بها
عدة مرات ثم يطلق أحد طرفى
السبق فينطلق الحجر جهة الطيور
لصيدها ويستخدمها المزارعون
بالطريقة نفسها لتفريق الطيور
عن زروعهم

أَفْلَتَتْ: يقال للحقه إذا لم تمسك بالطير
(أفلتت)

أوصاف الحيوانات عامة

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
هَلِيمَةٌ:	منقطعة ولا يوجد بها أدنى شحم
الْمَجْرُ:	هو إخراج الحليب من الثدي
جَذَعُ:	تكون الأسنان صغيرة ومتساوية
ثَنِيٌّ:	يكون إثنان من الأسنان الأمامية
	فى الوسط أرفع من غيرهما
رِيَاعُ:	يكون أربعة من الأسنان الأمامية
	فى الوسط أرفع من غيرهما

سِدَسٌ: يكون ستة من الأسنان الأمامية

فى الوسط أرفع من غيرهما

قَارِحٌ: بعد ذلك تبدأ الأسنان فى

التساقط

مُخَدِّجٌ: الدجاجة إذا وضعت البيضة قبل

أن تكتمل

بَاطِحٌ: الحمارة إذا إرتفع حملها وقاربت

الولادة

دَافِعٌ: الشاة أو العنز إذا قاربت الولادة

وَأَصْلٌ: البقرة إذا قاربت الولادة

مُحَدَّرَةٌ: إذا كبر ثدى البقرة واحتقن

بالحليب وأمتلأت العروق المغذية

له يقال حدرت اللبا

رَايِمُ:

يقال للشاة أو البقرة إذا عطفت
على وليدها

نَافِرُهُ:

يقال للشاه أو البقرة إذا لم
تعطف على وليدها وأخذت
تدفعه برأسها ولا تمكنه من
الرضاع

ظُلْفُ:

هو قدم البقرة أو الغنم

مُعَسَّرٌ:

إذا تعذر خروج المولود من أمه

مُبَلَّمٌ:

إذا كثر الربيع وربعت الأغنام
وخشى عليها من الأنفعاص
والإبل من أن تنزرج تبلم أي
يحزم فمها لئلا تأكل كثيراً
(كالرجيم)

دَحْلُولٌ:	هو أحد شطور الديد من الإبل
	والبقر والغنم
شَخْبٌ:	هو الحليب عندما يخرج من
	الثدي وصوته يقال له شخب
حَافِرٌ:	قدم الحصان
نَجَامٌ:	ما يوضع فى فم الحصان
سَرَجٌ:	ما يوضع فوق ظهر الحصان
سَلُوقِي:	نوع من الكلاب يستعمل للصيد
جَعْرِي:	نوع من الكلاب كبير السن
ذِيخٌ:	نوع من الكلاب والذئاب
عُقُورٌ:	نوع من الكلاب وهو الذى يغدر
	ويعض الماره مع الرجل

سَقْفُ: فرج البقرة أو الناقة وبقيه

الحيوانات

حَيَاهَا: فرج البقرة أو الناقة وبقيه

الحيوانات

سَبَّهُ: فرج البقرة أو الناقة وبقيه

الحيوانات

خَيْفُ: جهاز الذكور عند الثور والجمل

والحمار والحصان

جَامِعُهُ: جلده الرقيقة الداخلية لألية

الشاة أو الخروف ولا يكون فيها

صوف بعكس ظاهرها

مَجْرِي: هي الكلبه عندما تلد يقال

مجري ولاأحد يستطيع الأقتراب

منهم

فَطِيسُ: الميت مما يؤكل من البهائم

أصوات وتصرفات الحيوانات

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
يَرْغِي:	الجمال أو الناقة
يَتَغِي:	الثور أو البقرة
يَنْهَقُ:	الحمار
يَصُقِلُ:	الحمار برجلة
يَشْقِلُ:	الحمار عندما يرفع رجله لأسقاط الراكب من عليه
يَنْكِرُ:	مرادفة لما قبلها

يَضْرَبُ: يقال للثور أو الجمل عندما يعلو
أنثاه

يَقْرَعُ: يقال للئيس أو الخروف عندما
يعلو الشاة أو العنز

يَشْبَا: يقال للحمار عندما يعلو الحماراة

يُعْرَسُ: يقال للقط عندما يعلو القطة

يُبْرَكُ: يقال للديك عندما يعلو
الدجاجة

يُهْدَرُ: الجمل إذا هاج يهدر من فمه
وتخرج الهدارة كالبالونه

يُقْلِقْسُ: الكلب أو السلوقي إذا إطمأن
إلى صاحبه أخذ يحرك ذيله

يَنْفُ: الثور يخرج أصواتاً من أنفه
(هواء) شديد

يَعْسُ: الثور يدفع من أمامة برأسه

يَنْطَحُ: مرادفة ليعس

يَحْمُ: التيس أو أي حيوان يشم مؤخرة
أنثاة ويعطى أصواتاً

يَعْلِي: التيس وأي حيوان يشم مؤخرة
أنثاة ثم يعلوها

يَرْمَحُ: الجمل عندما يضرب برجله المار
بجواره

يُهَبِدُ: الجمل عندما يضرب بيده من
أمامه

يُلْقَسُ: التقاط الطير للحب

يُتَبَقَّمُ: صغار الغنم عندما تبدأ فى أكل

الحشائش

مُسْتَحِيلٌ: الثور عندما يهيج ويغضب يقال

مستحيل

جَرَّةٌ: بتخفيف الرء هو اخراج الطعام

من الكرش ومضغة واعادته إلى

المعدة مرة ثانية وهو خاص

بالإبل والغنم والبقر - أما الحمار

فلا يجتر

أوصاف الإبل

معناها

الكلمة

الْوَضْحَاءُ: شديدة البياض

الْقَمْرَاءُ: البيضاء لكنها أقل من الوضحاء

الْصَّفْرَاءُ: أغمق من القمراء

الْحَمْرَاءُ: أغمق من الصفراء

الشُّعْلَاءُ: أغمق من الحمراء

السَّحْمَاءُ: أغمق من الشعلاء

الصَّهْبَاءُ: أغمق من السحماء

الْمُلْحَاءُ: شديدة السواد

الرَّسْعُ:	فوق خف الجمل
غَارِبُ:	بين السنام والرقبة مما يلي السنام من الأمام
رَدْفُ:	مما يلي السنام من الخلف
فَرْسَنُ:	خف الجمل
سَلَامَى:	قوائم الجمل
جَفَالُ:	عندما تفاجأ الإبل بخروج شئ عليها غريب تعدو كثيراً حتى تهداً
هَلْبُ:	هو الشعر الموجود فى ذيل الحصان أو الجمل

وَبَرٌّ: وهو الصوف الموجود على ظهر

الجمل

سَبِيبٌ: كلمة مرادفة (هلب)

السَّعْدَانَه: هي زور الجمل

مَسُوحٌ: الناقة إذا ولدت وخبئ وليدها

وحلبت وأستمر يحلب منها

وليس لها ولد يرضعها تسمى

مسوح

حَوَار: هو ولد الناقة حديث الولادة

حَاشِي: صغير الإبل

حَشُو: مجموعة من الحيران بعد أن

تكبر قليلاً

خَرِيشُ: الناقة المصابه بجفال وعدم

أستقرار ولا تمكن أحد من لمسها

أو الأقتراب منها

حَرْدُونُ: ليس على ظهرها مسامة أو اى

أثاث

عَرَا: مرادفة لما قبلها

مَرْدُوْفَةٌ: على ظهرها شخصين

مَغَاتِيرُ: الإبل فاتحة اللون الوضح والقمر

مَجَاهِيْمُ: الإبل السوداء

هَمَلُ: ترعى بدون راعي

صَرَارُ: ربط دحاليل ضرع الناقة لئلاً

يرضعها حوارها

هو البارز فى ظهر الناقة	سَنَامٌ:
جزء من السنام	شَطٌّ:
هو أعلى الشط وشحمها نقي	التُّومَةُ:
الناقة والجمل التى يشد عليها	رَحُولٌ:
ويرحل من مكان إلى مكان آخر	
معظم أيام السنه	
الناقة التى يخرج عليها الماء من	سَانِيَةٌ:
البئر عند الفلاح	
الناقة التى يخرج عليها الماء من	مُعِيدٌ:
البئر عند الفلاح	
الناقة التى يركبها راعي الإبل	قَعْدَةٌ:
وتلتف حولها بقيه الرعية عند	
طلب الراعي	

كَبِيرَةُ السِّنِّ مِنَ الْإِبِلِ الْأُنثَى	فَاطِرٌ:
كَبِيرُ السِّنِّ مِنَ الْجَمَالِ	هَرَشٌ:
النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ الْعَدُو وَلَهَا مَوَاصِفَاتٌ خَاصَّةٌ	ذَلُولٌ:
يَطْلُقُ عَلَى الْإِبِلِ دُونَ غَيْرِهَا	جَزُورٌ:
النَّاقَةُ الضَّعِيفَةُ وَالْمُتَقَدِّمَةُ فِي السِّنِّ	دَهْشُورَةٌ:
النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ	بَكْرَةٌ:
الْجَمَلُ الصَّغِيرُ	قَعُودٌ:
النَّاقَةُ بَعْدَ الْوِلَادَةِ وَيَتْبَعُهَا وَلِيدُهَا	خُلْفَةٌ:
الْخُلْفَةُ أَكْمَلَتْ سَنَهُ بَعْدَ الْوِلَادَةِ وَحَمَلَتْ مِنْ جَدِيدٍ وَيَصْبِحُ لَبْنُهَا مَالِحاً	عُشْرًا:

خُلُوجُ: الناقة إذا مات أو ذبح حوارها

تظل مدة تحن وتخلج وتعود إلى
المكان الذى فقدته فيه

مَنْزَرَجَةٌ: إذا كبر سنام الناقة وتمرغت

على جنبها يحصل بعض
الأحيان أن ينفصل وينزرج وفى
هذه الحالة لا بد من ذبحها

زَيَّا: أي رتقاء ويقال للناقة إذا التحم

فرجها ولم يبق سوى فتحة
البول

زَمَلُ: مجموعة من الجمال

أوصاف الغنم والماعز

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
رخل:	من الضأن وهي الشاة الصغيرة
جَفْرَه:	العنز الصغيرة
عَنَاق:	الجفرة الصغيرة الحديثة الولادة
رَعُوث:	العنز أو الشاة أو البقرة أو الناقة التي تحلب
مَنِحَه:	كلمة مرادفة لكلمة رعوث
حَايِلُ:	العنز أو الشاة أو البقرة أو الناقة التي مضى عليها سنه دون أن تحمل

الحبل الذى يربط فيه البهم	رَبْقُ:
صغار الغنم حديثة الولادة - من	أَلْبَهُم:
معز وضأن	
المنقطعه من الغنم وتكون فى	هَضِيلَة:
آخر الغنم	
العنز أو الشاة الحبلى	مَضْرَعُ:
العنز أو الشاة التى جاءتها	مَحَوْر:
الولادة ولا تستطيع القيام	
لضعفها	
العنز أو الشاة الصغيرة جداً	مِهْجَل:
وأضرعت قبل الأوان تسمى	
مهجل وغالبا لا يكون فيها لبن	
يروى وليدها	

ضَيْنُ: جمع كثير من الضأن
عَوْدَةٌ: كبيرة السن من الغنم والبقر
كُرَاعُ: أسفل يد الغنم
الْفُرْقُ: قطع الغنم
الْجَوَالَةُ: غنم القرية حيث تجمع ويكون لها راع
عَطْرًا: للعنز إذا كان فى مقدمة الرأس على الجوانب مما يلى العين لون بني
عَارِضِيَّة: للعنز إذا كانت آذانها طويلة وعريضة وهي سوداء
رَيْشًا: للعنز إذا كان على الجوانب شعر رمادي وفى الآذان أيضاً

بَرْقًا: للشاة أوالعنز إذا كان اللون

ابيض وأسود

هَطْلًا: للعنز إذا كانت الأذان كبيرة جدا

وطويلة أكثر من العارضية ولو

تغير اللون

عُوسِيَّة: من الشاة غزيرة الشعر

صَمْعَاء: أذانها قصيرة وصغيرة جداً

جَمَاء: ليس لها قرون

حَوَاء: أسفل بطنها أبيض

صَبْحَاء: فى مقدمة رأسها بياض

دَيْلَاء: أحد ثدييها أكبر من الثاني

عَصُور: لا يخرج الحليب منها بسهولة

مُحَيِّنُهُ: يترك الحليب بها مدة أحياناً

على المشتري من البائع

مِنْفَعُصَهُ: الشاه إذا كبرت اليتها أثناء

الربيع تنفصل الألية ولا

تستطيع المشى ولا بد من ذبحها

حَاصِبُ: العنز أو الشاة إذا قربت ولادتها

قَاحِمُ: ممتلئ شحماً ولحماً

فَاخْتَتُ: أي خالفت وضاعت

يَثَلُ: هو قص شعر الضأن وأخذ الجزه

مَخِيُولُ: قطعة من القماش توضع للغنم

أثناء رعيها لتستدل به وتأنس

أوصاف البقر

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
عَوْفَه:	أسم البقرة
عَجَلَه:	البقرة الصغيرة
حَسِيل:	ولد البقرة عند الولادة
رَابِضَه:	للبقرة إذا كانت على الأرض جالسه
مَرِيطُ:	المكان الذي تربط فيه البقرة
صَنِيع:	يقال للبقرة السمين والممتلئ الجسم

سَاجُورٌ: الواح من الخشب تثبت على

رقبه البقره لئلا ترضع نفسها

قَحَالِيلُ: هي العظام البارزه فوق ورك

البقرة من الخلف

نَزَّازَه: هي التي بين فتحتي أنف البقرة

ودائما طريه

عَطُوف: ما يوضع للبقره لتأكله وتدر

أثناء حلبها

وُقَافَه: كلمه مرادفه لما قبلها

أوصاف الحمير

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
عَيْرٌ:	هو الحمار
جَحَشٌ:	هو الحمار الصغير
قَيْنٌ:	هو قدم الحمار
زَمَالٌ:	هو الحمار
أَبُو مَخْرَاقٍ:	من أسماء الحمار
أَبَا زُمَيْرٍ:	من أسماء الحمار
نُعْرَهُ:	أكلة تصيب الحمار
شَذْيَا:	حشرة صغيرة تطير وتؤذى
	الحمار

طباع الحيوانات

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
صَارَفُ:	العنز إذا طلبت التيس
مَيْسَرُ:	البقرة إذا طلبت الثور أو الناقة
	إذا طلبت الجمل
طَالِبُ:	الحماره إذا طلبت الحمار
مَعْطِي:	الحماره إذا طلبت الحمار
مَجْعَرُ:	الكلبه إذا طلبت الكلب
هَائِجُ:	الجمل والثور (عند غضبها)

المخاطبة مع الحيوانات

الكلمة معناها

قَرَّشُ قَرَّشُ: تقال للحمار لندائه

كَشُ كَشُ: تقال للدجاج لطرده

تَعَّه: تقال للبقرة لندائها

هَسَّه: للكلب لطرده

إِشْ إِشْ: تقال للكلب لطلب اللحاق بأحد

بكسر الهمزة

كءْ كءْ: تقال للحمار ليشرب

وَهْيْ: تقال للأبل لندائها

جَهْ جَهْ: تقال للبقرة لتشرب
هَءْ هَءْ هَءْ هَءْ هَءْ هَءْ: تقال للغنم
لتشرب

يَحْيُ يَحْيُ: تنادى به الغنم لتشرب
إِرْ إِرْ تَحْ: تنادى به الضأن
حَبْ حَبْ قَطْ قَطْ: يقال للحمام ليأكل
الحب وكذلك للدجاج

يَحْ يَحْ: تقال للسلوقي ليسرع فى طلب
الصيد

خَسْ: تقال للقط لطرده
إِرْيَضْ: تقال للكلب ليجلس

صء صء:	تقال للحمار ليعلو الحماره
إِرْزَحُ إِرْزَحُ:	تقال للثور ليعلو البقرة
سَقُ سَقُ:	للضان الصغيرة لندائها
حَوَّه حَوَّه:	لنداء الحمار بفتح الحاء
حَوَّه حَوَّه:	تقال للكلب عندما يراد اللحاق
	باللص بضم الحاء
أَشُّ:	تقال للحمار لايقافه بفتح الهمزة
حَرُّ:	تقال للحمار ليمشي
مَحْلِي:	متساقط الشعر
قَفُّ:	تقال للثور لطرده
إِخُّ:	نداء للجمل ليبرك

مخلفات الحيوانات

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
الْوَزَرُ:	بول الإبل
خَثَى:	مخلفات البقر
صُونُهُ:	مخلفات الحمير
دَمْنُهُ:	مخلفات الإبل
بَنَّهُ:	مخلفات الغنم
جَعُورُ:	مخلفات الضب والكلاب
زِيل:	مخلفات الطيور
قَعْيَان:	مخلفات البهم وهو صغير الغنم

جَلَّه:	هي الدمن وتستعمل وقوداً
عَقِيد:	بول الإبل - بعد أن يغلى حتى يشخن ويصير أسوداً ويوضع على حفاة الإبل كمطهر
دِرْيَابَه:	هي مخلفات الإنسان أو الحيوان عندما يجمعها الجعل ويدفعها

أصوات الحيوانات

معناها

الكلمة

يَنْبَحُ: الكلب

يَعُوى: الذئب

يَنُوى: القط

يَصِيحُ: الديك

يُضَبِّحُ: الثعلب

تَوْشُ: الحية

صَفِيرٌ وَطَنَقْرَه: العقرب

يَصْهَلُ: الحصان

هَدِيلُ: الحمام
يُنُونِي: الذباب
يُوصُوصُ: الأبرص
أَزِيئُ: النحل
حَنِينُ: الناقة عند فقد حوارها

أمراض الحيوانات (الإبل)

معناها

الكلمة

نَحَازُ: مرض في الرئة تكح منه

سَلَاقٌ وَهِيَامٌ: مرض في الرئة حتى أنها

تأكل التراب

فَضُخٌ: تمتنع الناقة عن الطعام حتى

تكوى بنار من تحت الذيل وعلى

أسفل البطن فوق السر

أَبُو نُحَيْنَحٍ: يشبه النحاز

حَفَاهُ: شقوق في خف الجمل

دَبْرَه: قرحة في ظهر الجمل من أثر
الحمل عليه

رَقَب: مرض يصيب الإبل في الرقبة
فتلتوي

جَرَب: مرض يصيب الإبل ويعم الجسم
ولا يذهب إلا بالطلاء بالنورة
والزرنوخ

قَلْبُ الْعَصَب: إمتحان لمدى قدرة الناقة
على حمل الأحمال الثقيلة
حيث يعتمد إلى قلب
العصب الموجود على
العرقوب فإذا كان رخواً

وليناً قليل أن بها (قلب
عصب) وهو يعيب الناقة
والجمل

طَيْرُ: مرض يصيب الإبل وتحتاج إلى
كي في الرأس

شَاذُوبُ: قرحة بجوار الزور وتجعل الجمل
يمشي على جهة

جَنْفَا: إذا كان السنام مائلاً إلى اليمين
أو الشمال

أمراض الحيوانات (الأغنام)

معناها

الكلمة

نَزْرًا وَمَزْرًا: يصيب ثدي الماعز والضأن

خُنَان: مرض في الأنف

أَبُو رَمَح: مرض في الرئة

أَبَا الرُّكْب: مرض يصيب الركب

أَبُو ظَلْف: مرض يصيب ظلف الأغنام

ذَرَّاقُ: الإسهال

قُطْبَه: حبوب بيضاء توجد على ظهر

الأغنام وتقضي عليها

مِصْعِد: إذا طرحت حملها قبل أن

يكتمل (إجهاض)

مُحَوَّر: إذا لم تستطع القيام عند الولاده

من الضعف

مَغِير: تلون الحليب بالدم

لَمُوط: يكبر ثديها ويمتلئ بالحليب

وتتأخر الولاده

قَمْلَه: على هيئة القمل ولكن لونه

أزرق يكون في شعر الغنم مما

يلي الجلد ويمتص من الدم

ويضعف الأغنام

مَنْوَبَه: الشاه إذا عضها الذئب

صَوَاب: الشاه إذا عضها الذئب أو
أصابها طلقة نارية

تطبيب الحيوانات

معناها

الكلمة

يَسْتُرْمَحُ: يقال للرجل عندما يختبر البقرة

أو الماعز هل هي حامل أم لا

يَدِكُ: عندما يطلب من الإبل القيام

وهي باركة

يَجْرِفُ: هي أن يدخل الرجل يده في

مؤخرة الناقة حتى الرحم

ليفضخ الحمل وهو يشبه

الإجهاض

يَطْلِي: الإبل عندما تصاب بالجرب يتم
طلاؤها بالنورة والزرنيخ

الطيور وصفاتها

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
حَاقُؤْل:	فرخ العصافير عند ما يخرج من البيضة
مَطْيَار:	عندما يكبر قليلاً ويبدأ فى الطيران
كُحَالِي:	ذكر العصافير
أَمِيمِيَّة:	أنثى العصافير
عَرَقَبِي:	ذكر العصافير وطوقه أسود

مِسْلَقُ: بشبه العصفور - ولكن لونه أفتح

منه وله موسم لتواجده

يَلْقَسُ: الطير يلتقط الحب

رَجْنُهُ: هم فراخ الدجاج

طَبِيلُهُ: مرض يصيب الدجاج ويتساقط

ريشه

الحشرات

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
قَرَاد:	حشرة صغيرة بنيه اللون تكون في الإبل وتمتص من دمها
حَمَانَة:	رمادية اللون وهي حشره أكبر من القراد ورقيقة الملمس ومملوء بالدم وتمص دم الإبل والبقر
حَلَمَه:	هي صغيرة الحمان
شَذْيَا:	حشرة تطير وتؤذي الحمار
جَرَادَة:	طائر معروف

مَكْنَه:	أنثى الجراد
حَاسٌ:	هو صغار القردان الحلم
زُعَيْر:	ذكر الجراد
دَبَا:	أولاد الجراد
خَيْفَان:	الدبا بعد أن يكبر يصير خيفاناً
قَصْمُول:	هو رجل الجراد الخلفية
مَغْرَزٌ:	أنثى الجراد عندما تريد وضع بيضها تحفر بذيلها فى الأرض الرخوه وتغرزها لتفرغ بيضها
مُرَادِف:	عندما تغرز أنثى الجراد يركب الذكر (الزعير) ذو اللون الأصفر فوق الأنثى حتى تكمل وضع بيضها

مَاسِر:

بعد أن تضع أنثى الجراد بيضها
يصبح الذيل فارغاً من البيض
فتسمى ماسراً ويبقى البيض مدة
أيام ثم يخرج مثل النمل ويقال:
سبع ثرى وسبع ترى وسبع
يتشمشم المرعى

نَمِيلِي:

صغار الدبا ويشبة النمل
ولا يستطيع الطيران وانما يقفز
فقط

دَغَم:

بعد أن تكبر قليلاً ولونها يميل
الى السواد ولا يستطيع الطيران
وانما يقفز فقط

كَتْفَان: الدغم بعد أن تكبرويتغير لونها

الى رماري لا تستطيع الطيران
وأنا تقتصر على القفز

خَيْفَان: بعد ذلك يأتى دور الصلخ

فتعلق بغصن شجر ثم تسلخ
جلدها وتصبح خيفانه لها
أجنحة وتطير بعد ذلك

قَمَلَة: دويبه صغيرة تشبه الذر وتعيش

فى شعر الرأس مثنى الملالبس
وتتكاثر مع الوساحة

هَفَاتُ: هي بيض القمل

صَوَابُ: صغير القمل

زُيَّه: حفرة عميقة تحفر إذا كثر الدبا
ويوجه إليها وإذا نزل بها دفنت
عليه

القَادِحُ: آفه تصيب الأخشاب وتؤثر فيها

الزواحف

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
مَكُونٌ:	أنثى الضب
عَيْرٌ:	ذكر الضب
سُحَيْلِيٌّ:	الضب الصغير
ظَاطُورٌ:	يوجد فى المزارع وقريبا من الجوابى شكلة بنى ويشبه الضب الصغير
سِحْبِلَةٌ:	رمادية الشكل وأصغر من الظاطور

نُثِيلُهُ: كَمِيهِ التُّرَابِ الَّتِي تَوْجَدُ عَلَى
حَجَرِ الضَّبِّ مِثْلًا

الأعشاب

وهي موسمية وتذوي وتموت في الصيف

الكلمة

قَطَبُ:

نَمَصُ:

نَصِي:

رَوْضُ:

نَفَلُ:

حَزَا:

حَادُّ:

قُرْضِي:

غَزَالَةٌ:

بَقْرَا:

حَرْف:

جَرِيْب:

خَبَّاز:

طَرَطِير:

بَسْبَاس:

ذَعْلُوق:

صُهُعَا:

رَمْرَام:

حَمْبُصِيص:

رَيْلَه:

سُعْدَان:

حَنْبَان:

قَحْوِيَان:

حَوْذَان:

رَجُلُ غَرَاب:

غُرَيْرَا:

هَرَّاسُ:

عُيَيْنَا:

خُزَامَى:

حَوًّا:

شَوَّلَه:

تَيْل:

قُلَيْقْلَان:

هَرَم:

شَرِي:

بَصَل ضَا حِي:

بَرُوق:

حَمَاض:

عَجْلَه:

نَقِيعُ:

خَيْرُ طَانٍ:

رُقَّةُ:

هَرُطَبِيلُ:

رَشْنُوهُ:

خَطْمِي:

مَرِيرًا:

صَفَارًا:

شَجَرَةُ الضَّبِّ:

شَرُّ شَرٍّ:

رَغْلُ:

قِرْقَاصُ:

حَلِيبًا:

عَرَجُونَ:

يَهُقُ:

عُهَيْنُ:

عَشْرُق:

سَلَيْسَلُ:

قَيْصُومُ:

جَعَدُ:

الْحُشَيْنُ:

تَنُومُ:

الأشجار

وهي المستديمة

الكلمة

طَلْح:

سَدْر:

سَلَم:

طَرْفًا:

عَوْشَر:

عُشْر:

غَضًا:

حَلْفًا:

حَرْمَلُ:

عَلَنُودًا:

أَرْطًا:

قَعْقَاع:

رُمُث:

شَفْلُح:

عَلَقًا:

عَاذَرُ:

شَبْرُم:

تَيَمُّوم:

صُخْبَر:

جُنْجَات:

شَيْح:

شَرِيَّة ذَيْب:

كَتَاد:

عَرْفَج:

صَبَطُ:

تُمَام:

ضَعَه:

عبل: شجر الأُرطى

قرف: قشر الرمان إذا يبس

خضر: هو الشجر الصغير كالعرفج

والصبط والثمار وغيره

خضره: هو العشب بأنواعه

القشعة: الشجر والصغيرة

وبنه: التواء الموجود فى الأخشاب

الألعاب

معناها

الكلمة

الْوَشَّاشَةُ: يؤتى بغطاء عليه صغيرة من
الصفائح ويثقب بوسطها ثقبين
ويدخل بهما خيطاً وتعقد
الأطراف مع بعضها فيصبح
خيطين متوازيين فيدخل أحدى
أصابع اليد فى طرف وفى
أصبع اليد الثانية الطرف الآخر
ومع الشد والجذب تستدير

قطعة الصفيح بسرعة فيصدر

منها صوتاً يشبه (الوشيش)

الرَّيْزَحَانَه: يؤتي بجذع نخلة أو خشبه قوية

وتوضع فوق جذع نخلة وتكون

على هيئة صليب فيركب أحد

الأطفال على طرف الخشبه

العلوية والثانى على الطرف

الآخر فيضغط أحدهما على

طرف الخشبه فتتزل ويرتفع

الطرف الثانى ثم بعد ذلك يفعل

زميله مثله وتستمر اللعبة بأن

يرتفع أحدهما مرة وينخفض

مرة

مِصْقَالُ: حجر صغير فى حجم حبه

الزيتون ويستخدم خمسه منه

للعبه الصقله وهي لعبه محليه

كَعْبُ: العظمه المتحركة التى تأتى فى

رجل الخروف

بَدْوَةٌ: فى لعبه الكعوبة إذا كان عددها

ثلاثة سميت بدوه

صُولُ: هو الكعب الكبير وقد يحفر

ويوضع بداخله رصاصاً لكى

يثقل

دَوَامَةٌ: شكلها مخروطي من الخشب

وفى الرأس مسمار تدور عليه

ويلف عليها حبلاً وترمي بسرعة

فتدور بالتالى بسرعة

الشَّاعُورُ: يشبه الدوامة الآن به فتحات

ليعطى أصواتاً أثناء الدوران

زَّنَّاحَه: يؤتى بعود من الخشب بطول

٣٠ سم تقريباً ويخرم فى الوسط

ويثبت على الجوانب قطع من

الورق مختلفات الاتجاه ثم يثبت

العود بمسمار فى رأس عصا

ويوجهها الطفل أمامه ويسرع

فتدور مع الريح

وهذه ألعاب أخرى ولكن
سبق أن نشرت في كتب
قبلي

الحيرة:
أُمُّ غَرِيبِينَ:
شَقُّ الْقَنَا:
عَظِيمُ سَرًّا:
الطَّيَّبَانِ:
الصَّقْلَةُ:
أُمُّ رَأْسُ:
أَمِيرُ أَمِيرُ:

لَانْدِيَّةُ:
الْبَيْتَاتُ:
حَارَّهُ:
الطَّمِيمَا:
طَقُ الْبَيْرُ:
صُطِيعُ:
نُبِيطُ:
الطَّابَّةُ:
السَّبْتُ وَالسَّبُوتُ:
أُمُّ الزَّاكِيُ:
مَنْ سَاقَكَ يَاعِجِيلَةَ:

لغة التخاطب المشفرة:

الـ "غطو"

معناها

الكلمة

أ- الريحاني: حروف الهجاء فيه موزعة

على الأشياء الشهيرة في

الحياة

الألف: رمز لبنى آدم

الباء: للبقولات

التاء: التمر

الثاء: الثياب

الجيم: الجلود

الحديد	الحاء:
من الخشب	الخاء:
الدواب ماعدا الجمل فهو من الهوام	الدال:
من الذهب	الذال:
من الرياحين	الراء:
من الزجاج	الزاء:
من السمك	السين:
من الشهور	الشين:
من الصقور	الصاد:
من الضفادع	الضاد:
من الطيور	الطاء:

الظاء:	للضوء
العين:	للعطورات غير الرياحين
الغين:	من الغيوم
الفاء:	من الفاكة
القاف:	من القرى
الكاف:	من الكاغد وهو الورق القرطاس
اللام:	اللبن
الميم:	المدن
النون:	النجوم
الهاء:	الهوام والعبيد من الهوام
الواو:	الوحوش
الياء:	من الياقوت

مثلاً كلمة: سمن

اشتريت سمك من الدمام أصغر من نجمة الصبح

س م ن

علي

خلطت عطر على شوى لبن وصار لونه مثل الياقوت

ع ل ي

والباقي من الكلام حشو لإتمام الكلام.

٢- الدرسمى

كل حرف ينوب عن الحرف المصاحب له

والمربوط معه وحروفه موضحة فى الجمل
الآتية :

كم . أو . حط . صظ . له . فى . در . سع .

ضع . بز . خش . ثج . تذ . نق .

فلو أردنا مثلاً رقية

نقول دنفل

فالدال مصاحبة للراء ر

والنون مصاحبة للقاف ق

والفاء مصاحبة للياء ي

واللام مصاحبة للهاء هـ

٣- الأبدی

وهی

أبد - هوز - حطی - کلمن - سعفص

- قرشت - ثخذ - ضغط

أ ١

ب ٢

ج ٣

د ٤

هـ ٥

و ٦

ز ٧

ح ٨

٩	ط
١٠	ي
٢٠	ك
٣٠	ل
٤٠	م
٥٠	ن
٦٠	س
٧٠	ع
٨٠	ف
٩٠	ص
١٠٠	ق
٢٠٠	ر
٣٠٠	ش

٤٠٠	ت
٥٠٠	ث
٦٠٠	خ
٧٠٠	ذ
٨٠٠	ض
٩٠٠	ظ
١٠٠٠	غ

وكل حرف يساوي رقم وهو الموضح
جواره.

فهرس الموضوعات

مقدمة المؤلف	٢
مقدمة معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر	٥
الزراعة وتوابعها	٢٤
النخلة وأجزاءها	٤٨
النخلة وإنتاجها	٥٥
الجمالة	٦٠
عناصر معمارية	٨٣
الوجار وتوابعه	١٠١
التضاريس الجغرافية	١٠٥
المطر وأحوال الجو	١١٠
الحلي والزينة ولوازمهما	١١٣

الزواج والمناسبات وما يتعلق بهما ..	١٢٠
الألبسة والأغطية	١٢٤
الأطفال ورعايتهم واحتياجاتهم	١٣٠
أدوات الأعمال المنزلية	١٣٥
أواني الأكل والشرب	١٤٧
أدوات تحضير الأكل والشرب	١٥٥
المأكولات والمشروبات	١٦٣
المهن	١٧٨
أدوات الحرف وتوابعها	١٨١
أفعال حرفية	١٩٥
أوصاف الأشخاص خَلْقِيَّةٌ وَخُلُقِيَّةٌ ..	١٩٨
تصرفات وانفعالات	٢٠٩

٢١٧.....	الحوار والمناداة
٢١٩.....	السيباب والانفعالات
٢٢٣....	أوصاف في الجسم وما يخرج منه
٢٢٦.....	توجيهات وأوامر
٢٢٨.....	أوصاف أشياء
٢٣٣.....	الأمراض
٢٣٩.....	أمراض وإصابات ووصفها.
٢٤٠.....	العلاجات
٢٤٣.....	التعاملات المالية
٢٤٥.....	مقاييس الكيل والوزن
٢٤٧.....	مقاييس الطول
٢٤٨.....	السلاح والدفاع عن النفس

٢٥٤	الصيد وأدواته وطرقه
٢٥٨	أوصاف الحيوانات عامة
٢٦٤	أصوات وتصرفات الحيوانات
٢٦٨	أوصاف الإبل
٢٧٥	أوصاف الغنم والماعز
٢٨٠	أوصاف البقر
٢٨٢	أوصاف الحمير
٢٨٣	طباع الحيوانات
٢٨٤	المخاطبة مع الحيوانات
٢٨٧	مخلفات الحيوانات
٢٨٩	أصوات الحيوانات
٢٩١	أمراض الحيوانات (الإبل)

٢٩٤	أمراض الحيوانات (الأغنام)
٢٩٧	تطبيب الحيوانات
٢٩٩	الطيور وصفاتها
٣٠١	الحشرات
٣٠٦	الزواحف
٣٠٨	الأعشاب
٣١٤	الأشجار
٣١٨	الألعاب
٣٢٤ . . .	لغة التخاطب المشفرة: الـ «غطو»
٣٣٢	فهرس الموضوعات
٣٣٧	فهرس الكلمات